

The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and open by Established in March 1882.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,
Mylapore, Madras. S.

Objects:—1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

Methods of Work.—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil. BSEA

Membership &c.—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members. BSEA

Scope of Work and its Enlargement.—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. O. S. Member of its committee. BSEA

Organ.—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered as a 'Book' and Copyrighted) the oldest and the best, Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

Propaganda.—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani* Series of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the **Lalita Publishing Co., the Agency** publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Upanishads and Yogasastras prescribing the most efficient *sadhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of the *Voice of Truth* in the *Republic of Letters* which says:—"Your Journal is very

much appreciated by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—An opinion which the Agency has worked hard to deserve and is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence at Chidambaram to diffuse knowledge and enlightenment and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic WORKER IN THE CAUSE OF TRUTH who generally has to work against innumerable odds.

Ananda Mission.

(Initiated in 1901 and Founded on 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our theism is the purification of the human mind."

"*Ekam Satyam Brahma*"—*Sruticāk*. "Seek Truth wherever you can find it, But "Make your choice and stick to it till you reach the End." "*Satyam Vada*"—Speak the Truth. "*Dharmachara*"—"Do Thy duty," i.e., "*ObeY the Moral Law*" "*Satyamevayate nānratam*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandānanda Satguruvé Namah. Hon. Secretary Satyananda, S. Sarma; c/o The Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras, S.

Social Service Branch.—The Mission has recently 1909 opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swinney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture" and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage, and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning or ending, the essence of Divinity."

NOTICE.

The Editor of the *Vivekachintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copyright in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors, who have by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Swaminathiyar, M.K. Narayanaswami Iyer,
Editor, and Proprietor V.C. Seey, Vivekachintamani

Pub. Committee.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892.

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

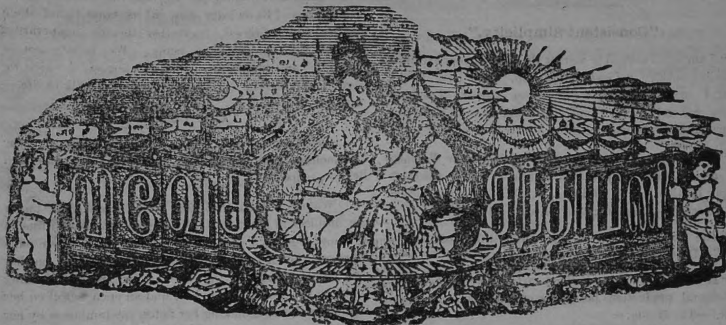
"Seek Truth wherever you can find it." But,

"Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசக்தி: ஓம் தத்ஸத்]

[God is Love: Knowledge is Power: Aum

ஸத்தியமே ஜேயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம்: 19.] 1191 ஞா மேயீ, விரோதிகிருதுஸ் வைகாசிம் [சஞ்சிகை. 2.

விவேகசிந்தாமணி அறிக்கை: "To sell the mind for money is a greater sin than to sell the body."

The Oldest and the Best Tamil Monthly.

இது அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கானதோர் ஒப்பற்ற மாதாந்தரத் தமிழ்ப்பத்திரிகை. பெயருக்கேற்றபடி இதில் விவேகத்தை விளைவிக்கக்கூடிய அற்புத விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கும். இக்காலத்துக் கேற்றபடி தேசாயிமானம், பாஷாஞானம் நீதிபோதம், ஞான யோக சாதனங்கள், சுதேச விதேச சரித்திரங்கள் முதலியவை அடங்கப்பெற்றுச் செந்தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டெங்கும் சிடித்தகாலமாய் ஜவலித்து வருகிறது. இப்பத்திரிகையை வாங்கி வாசிப்போர் இகபர சாதனங்களிரண்டிலுந் தேற்றிப் பெருவாழ்வையுதுவர். இது 'காபிரைட் ரிஜிஸ்தர்' செய்யப்பெற்றிருப்பதால் இதுவள்ள அற்புத விஷயங்களை வேறு எந்தப்பத்திரிகையிலும் காணமுடியாது. திருடிப் போகிறவர்கள் தண்டனைக்குள்ளாவர்.

வருஷச்சந்தா முன்பணமாக ரூ. 4. தன்மான காசிதப் பதிப்புக்கு ரூ. 5. அந்நியதேசங்களுக்கு தபார்கூலி 8-அண அதிகம். முன்பணமல்லது V.P. வரூல்.

1911-ஹை ஏப்ரல் முதல் 19-வது வால்மம் ஆரம்பம். வால்மம் அல்லது வருஷக்கணக்காகவே சந்தா கணக்குவைக்கப்படும். பரிசிலிலிறுத்தக்கூடாது.

1. அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான நம் விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாச, விஷய தானம் செய்வோர் யாவரே யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடெழ்ந்நமதஸம்மதமாய் விஷயார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தந்தாபஹாரம் செய்யக்கூடாது. தந்தாபஹாரசிந்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சங்கப்பலகைபோலிடக்கொடாதொடுங்கும்.

2. உழைக்கும்வழி யுணராது பிழைக்கவழி தேடும் சில தப்பிலிகள் நம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுதந்திரமெல்லாமெமக்கேஉரிமையாமென்று சட்டப்படி ஆகிமுத்தகொண்டே ஸர்க்கா கெஜட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.

3. விவேகசிந்தாமணியில்வரும் விஷயங்களை யாவது அவை சம்பந்தமான ஸாதன ஸம்மயம் விவேகவின்கப்போர்க்களையாவது தர்மவிதோரமாயுபயோகித்துக் கர்மவின்கம் செய்வோர் பிழைக்கவழிதெரியாய் புல்லியர்புகும் பாழ்நாகிழ்புகார் கதியாவர்: அடாஅது செய் தவர் பாடஅது படுவர்: இகபர மிரண்டிலுமிது ஸத்தியம் ஸத்தியம், பலிக்குமென்றேதினின் பழனி யாண்டவன். வேலுமயிலுத்தனை. ஆண்டானடிமையாய் உழைக்க உடன்பட்டான் கைச்சாற்றிது. ஓம்.

MY SILVER JUBILEE.

"Wishing Your Journal All Success."

TWENTY-SIX YEARS OF HARD WORK.

(April 1885—April 1911.)

"Consistent Simplicity."

"I am much obliged to you for the copy of your excellent Tamil monthly, '*Vivekachintamani*,' you have kindly sent to me. It is full of interesting matter. Though I know but a little of Tamil, still I am able to read and appreciate it."—Communication dated 2-4-'11.

"I beg to hand you.....my subscription for Volumes 19 and 20, that is, up to 31st March 1913, for the thick paper Edition. Pray send me.....Wishing your Journal all success."—Communication dated 11-4-'11.

"The magazine, is, as a rule, interesting from end to end"—Dr. G. U. Pope.

"It would be a pity if these articles were treated as ephemeral productions possessing only a momentary interest."—The Hindu.

"Fullterm Copyright."

"The Registration of the Proprietorship in the Copyright of the undermentioned Book," (viz., the *Vivekachintamani*) published by the Diffusion of Knowledge Agency having been secured from the very first, every page and part of it, with its reprints, reproductions and revised issues, is under the full and exclusive control of the Editor, the privilege of admission to which or first appearance therein, is, was, and ever will be open or reserved only to those who with heart and soul make an offering of their mental light to the cause, and unreservedly place their manuscripts with all inherent rights therein in the hands of the Editor. The right of reproduction, republication and revision of matter, first published in the *Vivekachintamani* or issued under the seal and authority of the Diffusion of Knowledge Agency, is solely and entirely reserved by the Editor and proprietor, to the said Agency, which through sunshine and storm he has maintained for the last twenty-five years.

This dedication of his life and life-work to the cause of "diffusion of knowledge" is so well known to all and the practice has been so long observed as to form a well-established tradition and policy of the *Vivekachintamani* and the D. K. Agency which the founder is resolved to honour and maintain undiminished, in spite of numerous imitators, who, in spite of their overflowing faith in the omnipotence of mammon, find it difficult to grasp and understand, much less to follow,

"Honesty" vs "Hypocrisy."

We find it necessary to re-state these long established facts to protect ourselves and our interests from the mischievous exploitations of literary scamps, piratical publishers and petty adventurers in the book-trade—an exuberant growth of literary-pests, which the diffusive power and progress of Knowledge has, in its transitional stage and leavening process, inevitably though temporarily, brought into promiscuous being. We believe not in "humbug" and "hypocrisy" but in "honesty" which we have found, is "the best policy" in every walk of life.

"Our Seal."

Describing our Seal, Dr. G. U. Pope reviewing 'the *Vivekachintamani Series*' in the Indian Magazine and Review, remarks:—

"We may remark that this series is published under the auspices of a native society (agency) for the 'diffusion of knowledge,' whose seal on the title-page gives us a representation of India (so we interpret it) seated on her own coral strand having one or two English looking books on the ground beside her, and an open scroll on her lap in which she is making her notes. A tambur is by her side (for art must not be despised), and the sun is rising away in the East over the sea. A pretty seal and may its promise be fulfilled! Our personal knowledge of South India stretches over much more than half a century, and we are able to say that there has not in later days been such a healthy movement of the Tamil Mind which all this indicates."

"Our Work."

"Your work.....is of great importance"—Dr. Paul Carus.

"I know personally that Mr. Swaminatha Iyer has worked hard to maintain the standard of writing at a high level."—Dewan Bahadur S. Srinivasaraghava Iyengar C. I. E. in a personal letter to Dr. Duncan:

Dr. G. U. Pope has mentioned to me the *Vivekachintamani* as an excellent publication. I am glad to hear of your project for a Tamil Miscellany of useful knowledge (*Vivekamanjari*). The miscellany no doubt will be extremely useful and supply a great want among the ordinary Tamil reading public.—L. C. Innes, Esq. I. C. S. Retired Judge of the Madras High Court.

"The Diffusion of Knowledge Agency of which Mr. C. V. Swaminatha Iyer is the life and soul"—Mr. K. Natarajan of the Indian Social Reformer.

"Many there were who jumped up to improve the current Tamil literature, but only a few remained firm to stand by and work for the cause. All credit to Mr. C. V. Swaminatha Iyer and his colleagues."—*The Thinker*.

"We have had occasion to refer more than once to that excellent Tamil Monthly *Vivekachintamani* and the important pioneer work its talented editor Mr. C. V. Swaminatha Iyer is doing in the way of providing wholesome literature in Tamil."—*The Indian Social Reformer*.

"Your reprints from the *Vivekachintamani*...are within the comprehension of pupils even of the fourth Standard. I consider them excellent and the price reasonable."—Miss Carr, Inspectress of Girls' Schools.

"Dr. Duncan spoke to me with approval of your books and so did Mr. Jansen of the Danish Mission to whom I lent a copy of the *Vivekachintamani*."—Mrs Brander, Inspectress of Girls' schools.

"A well conducted journal will in time commend itself to the public."—Dr. Duncan, Director of Public Instruction.

"The Tamils have no decent books to be given to their daughters for their mental and moral culture.....you are supplying this great desideratum."—C. W. Tamotharam Pillay, B.A., B.L., Rao Bahadur.

"The (*Vivekachintamani*) Series is admirable: and when the history of Tamil literature comes to be written many years hence, you will occupy an honoured position as one of its founders. I refer, of course, to modern Tamil literature."—H. O. D. Harding Esq. I. C. S.

"The excellence and usefulness of his publications are now recognised on all hands."—Mr. Justice S. Subramania Iyer.

"Personalia."

"Mr. Swaminatha Iyer is not a mere theorist or essayist; he has done much practical work in the encouragement of Vernacular studies through his Diffusion of Knowledge Agency, and by means of his excellently conducted periodical the *Vivekachintamani*."—Mr. H. K. Beauchamp C. I. E., late Editor of the *Madras Mail*.

Mr. A. E. Lawson, the present Editor of the *Madras Mail* writes: "I enclose a cutting about you which I published on the 25th October (1910):—"Mr. C. V. Swaminatha Iyer, the Editor of the monthly magazine, the *Vivekachintamani*, has been working hard for the diffusion of knowledge and enlightenment among the masses for which special purpose he has maintained an agency for the past twenty-five years. All this time he has been prominently associated with Vernacular Journalism in the Presidency."

"The *Vivekachintamani*, which is eighteen years old, has done much in providing wholesome literature in Tamil and several well-known writers have utilised the columns of its hospitable pages for this purpose."—*The Madras Mail*.

"I am glad to find you are devoting your time and talents to spiritual investigation. I wish our young friends of the rising generation will devote some portion of their time to such inquiries."—Dewan Bahadur P. Rajaratna Mudaliar, C. I. E.

"I shall never forget the short conversation which I had with you in 1893 in Madras. I was much impressed by your energy and enthusiasm in the noble cause of making people enlightened and healthy. I note with pleasure that since 1900, you have been working in a new direction and that you are able to suppress your mind."—A. Ramachandra Iyer Esq., Chief-Judge, Mysore (Retired.)

"The learned, patient and hard-working secretary and the Editor of the *Vivekachintamani* and the serial publications has been doing in a quiet and an unassuming way a work which ought to command the sympathy of the richest of our Tamil land, and he has been the means of bringing to the front a number of graduates of our local University who at other times would not have condescended to read a line of Tamil. These gentlemen have struck altogether a new and fruitful vein of literature in Tamil and with success too, as is borne testimony to by most learned Tamil scholars among Indians and Europeans alike."—*The Siddhanta Dipika*.

"It astonishes me to see your persistent devotion to what you regard as the truth. If you do not get much worldly reward, you have at least the satisfaction of good conscience."—Dr. D. Duncan, writing in July 1905.

"Royal Approbations."

H. E. LORD AMPHILL'S ACKNOWLEDGMENT

"I am desired by His Excellency to inform you that he thinks the suggestion made in your letter a very good one. But before anything further is done His Royal Highness' pleasure must be ascertained"—L. M. Wynch Esq., Private Secy to H. E. the Governor. "We have no doubt that His Royal Highness (now H. I. M. George V. R. I.) will be agreeable to the re-christening of Black Town with a name so appropriate for the present occasion."—*Madras Mail* 25th January, 1906.

"CHILDREN'S TRIBUTE OF LOVE."

Government House, Madras, January 28, 1905.

"The Lady in Waiting presents her compliments to Mrs. C. V. Swaminatha Aiyar and is desired by Her Royal Highness the Princess of Wales (now Her Gracious Majesty Queen Mary) to thank her very gratefully for her kind letter and to say that it will give Her Royal Highness much pleasure to accept the copy of the Life of Her Majesty Queen Victoria which she so kindly offers her."

"His Royal Highness (afterwards H. I. M. Edward VII, R. I.) desires me to express to Mr. Swaminatha Aiyar his best thanks."—Sirs Francis (now Rt. Hon. Lord) Knollys.

I told the Private Secretary (to the Prince of Wales) that you were actively interested in the improvement of Sanitation in villages and towns."—Miss E. A. Manning, Secy, N. I. A., London.

"I think Her Majesty (Queen Victoria) has read it (the review of her life in Tamil in the V. C. Series by Dr. Pope) with great pleasure."—From personal correspondence.

An Explanation and A Protest.

It will be seen that we have a character and reputation earned by the devotion of a life-time to hard work and harder trials and tests of success which we cannot now well afford the 'new school of pseudo-morality' nor yet 'the new standard of Vernacular Journalism and enterprise' to trade upon with impunity. Lest our readers mistake or misjudge us, we give below the following excerpts from official and authoritative sources, which speak for themselves :—

"Mr. C. V. Swaminatha Iyer.....is informed that the entry of Copyright in Vivekachintamani was made in the Registry Book of this office....."—Official memo from the Registrar of Books.

"Of course, these delays do not affect your Copyright which extends to all the numbers issued."—Letter from the Registrar of Books.

"The entry (in the Registry Book) is deemed equivalent to notice of the existence of the Copyright in the particular Book or article registered."—Com. on the Registration of Copyright.

"No copyright is acquired (under the statute) by the registration of a book before actual publication. The Statute contemplates two things: first, the person who makes the entry shall be the proprietor of the copyright, and secondly, the book to which the entry relates shall be a published book. Consequently no man who is not the proprietor of the copyright in a published book, can make any entry with respect to it that will be of any avail. Until the thing is published and given to the world it is not within the statute."

Such being the state of the law, we had to adjust our space to meet our own demand. The publishing space at our disposal is so limited that it is always impossible for us to afford, much less to undertake, to give to the world that which we cannot later on fully control and claim to be ours by right. The right of first publication is, as a natural right vested in the author and if our agency and magazine the copyright of which is secured to us, is sought to be used as the means of giving to the world that which the author has every right to keep to himself or do anything he likes with it, we can consent to do so only on one condition and that is when we can claim the manuscript contents as our own before we decide on giving it to the world with the stamp and seal of our approval. Ever since the entry of our copyright was made in the Registry Book maintained for the purpose, we have consistently acted on the principle that the author should make a free and full surrender of his personal rights in the manuscript or

article before parting with the same, so that our literary agent or editor may be free to decide, according to his light or in consultation, if he chose, with his Committee, the form and shape as well as the modifications necessary for giving the same to the world through our Agency and in a form approved by us. These things we have explained in Tamil in our very first number and is the guiding principle of our action in dealing with authors and contributors, potential or manifest, budding or full-blown, who wish to offer us their quota of Service, labour and goodwill in the furtherance of the cause, to which we have dedicated our life. We compel none and will be compelled by none. *Ioh dien* is our self-chosen motto and we seek help from all those who are willing to help us "in the noble cause of making people enlightened and healthy." It is unnecessary for us to give our preface to the Vivekachintamani Series again here, but we may as well quote the words of a great Scholar who has given his whole life for Tamil and Tamils: The esteemed Dr. G. U. Pope writing in the Indian Magazine and Review says in an article from which we have already quoted, as follows :—

"In a little preface, the Editor strongly appeals to those of his compatriots who have learnt English to combine to bring out and make universally useful the stores of knowledge which they have acquired. We should like to translate the whole of it but time and space are lacking. We venture to say to all the brethren of this Tamil Guild that they must cultivate in their great work the spirit of simple earnestness here inculcated. If a combined, honest, and sustained effort is made to *transfuse* (not merely *translate*) good English books in Tamil the effect will be to assist and stimulate greatly the study of both languages.

"No exercise of faculty is better and nobler for a real man than struggling with great thoughts, and labouring to express them in such a way that they shall reach the best feelings, and elevate the whole being of their fellow men around them."

"Common Judgment."

"The style in it is simple and chaste. As a means of awakening and promoting a desire for general knowledge, your publication deserves encouragement"—Sir T. Muttusamy Iyer.

"Best calculated for the purpose"—C. W. Thamothersham Pillay B.A., B.L. RAO Bahadur.

"The subjects selected by you for your paper and the easy and chaste style in which you bring the knowledge of a variety of useful subjects—are highly calculated to achieve the noble object you have in view. Your Journal has an educational value"—Mr. M. Seshagiri Sastriar, Supt. of Vernacular Studies and Professor of Sanskrit in the Presidency College.

"Our Appeal."

'ICH DIEN'—I SERVE; SELF-DEDICATION.

"We appeal (now as before) to our educated countrymen with all the earnestness that we can command, to open their eyes to the deplorable condition of the masses, to bestow some moments of thought on the sacred duty which they owe to them, and to come forward with what lies in their power, boldly and promptly, to help the cause we have with much diffidence and humility but with a sincere conviction of its usefulness, undertaken to serve."—*Extract* from our "Appeal on behalf the Masses" issued by the Diffusion of Knowledge Agency in 1892.

"Our Scheme."

"The Scheme which you propose for diffusing useful knowledge is practicable and will do much good if carried out."—(Sd.) *T. Muttusamy (Iyer)* (Judge, High Court, Madras).

"Dear Sir, In reply to your letter dated 5th instant enclosing "an appeal on behalf of the masses" His Excellency the Governor desires me to say that he has read the latter with much interest, and to state that he is in full accord with you as to the desirability of a meliorating the condition of the people. His Excellency therefore will watch the progress of your Scheme with much interest."—Letter from C. F. MacCartie Esq., Private Secy. to H. E. the Governor, 17th April, 1892.

"Towards achieving this end (diffusion of knowledge,) it is proposed as a first step to publish a monthly Journal in Tamil devoted to the diffusion of knowledge, and to organise an Association of Helpers. The object of the originators of this scheme is "to mould together and create a fusion of thought and feeling between the two classes which though sprung from the same stock, are yet being separated and driven asunder every day by an ever-widening difference in thought and feeling, caused by the difference in education received by them respectively."...Speaking for ourselves we must commend the movement as a well-meaning and earnest attempt to open the eyes of the educated Hindus to the condition of their less educated brethren, and to share with the masses to some extent their advantages of education and refinement."—*The Madras Mail*, 12th April 1892.

Public Opinion.

"We have no doubt the Magazine will be of benefit to the masses."—*The Madras Mail*.

"The contents of the first number indicate the aims of the editor, which seem to be excellent."—*The Indian Magazine and Review*, London,

"The Agency is established—and has the support of some very competent Hindu gentleman who have promised literary and pecuniary help to the undertaking. The covering letter which accompanies the appeal is signed by Mr. C. V. Swaminatha Aiyar who is the Editor of the leading

Tamil Newspaper in the Presidency. Mr. C. V. Swaminatha is a young Brahmin of much enthusiasm and intelligence and possibly the project originated altogether from him. We dare say the persons who have promised to help and sympathise with him will keep their promise and it may be hoped he will be able to inspire these helpers and sympathisers with something of his own enthusiasm...There can be no two opinion regarding the necessity and usefulness of an attempt like the one announced in the prospectus before us, and the originators can rest assured of the sympathy, we cannot say support, of all intelligent persons in the country."—*The Hindu* of 7th April 1892.

"The Vivekachintamani deserves a permanent place in the current Tamil Publications of the Presidency."—*The Hindu*.

"The Vivekachintamani, the organ of the Agency for Diffusion of Knowledge does not belie the object with which it has been started."—*The Madras Times*.

"I approve entirely of the movement. I shall be glad to become a patron."—H. O. D. Harding Esq., I.C.S. 1892.

"If the educated poor will contribute their mite by writing upon useful subjects and the rich to help with their purse and all with sympathy, action and perseverance there is little doubt of the success of your scheme. Will my Indian brethren do this? I hope they will."—Dewan Bahadur R. Ragonatha Row.

"The project is an excellent one if it can be carried out; my experience however of such undertakings is not encouraging."—G. Subramani Iyer Esq., Editor of the *Hindu*.

“25-ம் ஆண்டு பூர்த்தி” யெனும்
பஞ்சமிம்சதிபாக்கியம்.

“ஊருக்குழைத்து ஊதாரியான கதை.”
26-வரு ஷங்கராய உறைத்த உறைப்பு

—:0:—

"I have read with considerable interest the six numbers of the Vivekachintamani you were kind enough to send me. If this new Journal fails for want of subscribers the fault will not be yours. You are in my opinion doing a great service to the Tamil-speaking population of the Presidency and you deserve the hearty support of all Educational agencies in the country."—(Sd.) *P. Ranganathanam*, (Professor of Mathematics, Presidency College).

"My dear Swaminathaiyar,..... I wish you every success in your effort to promote the diffusion of knowledge in the Vernacular. Persevere and I have no doubt you will be encouraged by every friend of Vernacular education (Sd.) *T. Muttusamy*, (Judge, High Court, Madras.)

மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டு கடிதங்
களும் ராயப்பறதூர் பூனாடி அரங்கநாத முதலி
யார் அவர்களும், ஸர் திருவாளர் முத்துசாமி
அய்யர் அவர்களும் இற்றைக்கு 19-வருஷங்

கருக்குமுன் “ஊருக்குழைத்து ஊதாரியான்” அடிபெனுக்கு எழுதிபவை. முன்கடிதத்தில் அரங்கநாத முதலியார், “இந்த விவேகசிந்தாமணிக்கு வெண்டிய கையொப்பக்காரர் இல்லாமல் நின்றுபோகும்படி நேரிடுமானால் அது உன்னுடைய குற்றமாகாது. தமிழகத்தாருக்கு ஒரு பெரிய பணிவிடை செய்து வருகிறபுறம்பது எனது அபிப்பிராயம். வித்தியா சங்கத்தா ரெல்லாருடைய உதவிக்கும் நீ அருகனுயிருக்கிறாய்” என்றார்.

ஸர் முத்துஸாமி அய்யர் அவர்களோ “ஊக்கமது கைவிடேல்” என்பதை யெடுத்தோதி, எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் அவரிடம் தாராளமாக வந்து ஆலோசனை கேட்கும்படி அனுமதி கொடுத்தார். அவருடைய வாக்கு ஊகாயத்திலும் அவருடைய ஸந்திதானத்தின் மஹிமை பெரிதாயிருந்தது. “ஊக்கமது கைவிடேல்” என்று ஓளவையார் ஒதினதைப் பாடமாகப் படித்ததுமட்டுமே உண்டு. ஆனால் அதன் உண்மையை உள்படி அறிந்தவனல்ல. ஸர் முத்துஸாமி அய்யர் காட்டிய அன்பினால் “ஊக்கமது கைவிடேல்: நன்மை கவடப்பிடி” யென்னும் இவ்விரண்டு மூதுரைகளின் உண்மையை அவருடைய ஸந்திதானத்தில் அபரோகூதசாக்ஷாத் காரமாய் அறியலானேன். அவ்விரண்டு மூதுரைகளும் உருவெடுத்து அவதாரமானால் எப்படியிருக்குமென்று கேட்டால் தங்கு தடையின்றி ஸர் திருவாரூர் முத்துஸாமி அய்யர் ஸந்திதானம் சென்று அவர் இருப்பையும் பொறுப்பையும் உழைப்பையும் மனக்கண் னுண்டானால் அவ்விரண்டு மூதுரைகளையும் நிதிசனமாகக் காணலாமென்று சொல்வேன். பெரிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்க ளெல்லாரும் வந்து பேட்டிக்குக் காத்துக்கொண்டு நிற்கையில், 27-வயதான ஒரு சாமானியன், அவரிடம் பேர் தெரிவிக்கப்பட்டவுடனே போய்வரவும் பேசுவர்கத்திரம் பெற்றிருந்தது அப்பொழுது மிகவும் பெருமையாகவே யிருந்தது. அந்தப்பெரு

மையிலும் அவருடன் பேசி, உள்ளக்கருத்தறிந்து அவர் சொல்லும் புத்திமதிகளைக் கேட்பது அதிலும் மேன்மையாய் யிருந்தது.

ஏனெனில் “பெரிய மனிதன்” என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தம் இன்னதென்பதை அப்பொழுதுதான் நான் உள்படியறிந்துகொண்டேன். “பெரிய மனம்” எங்கே யில்லையோ அங்கே “பெரிய மனிதனும்” இல்லாதான் என்பது நிச்சயம்.

“அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான் ஏற்பாடுதயார் செய்து ஏகாக்ர சிந்தையோடு அதற்கு உழைத்து வருகையில், எல்லாரும் என்னைப் பித்தன் என்றும், பேயன் என்றும் பரிகாசம் செய்தது” இன்னும் நன்றாக ஞாபகத்திலிருக்கிறது. ஸர் முத்துஸாமி அய்யர் ஒருவர் மட்டுமே எடுத்ததும் அதை பூர்ணமத அங்கீகாரத்தோடு ஏற்றுக்கொண்டு அதை நடத்த வேண்டியதவசியமென்று சொல்லி இடைவிடாது உற்சாகப் படுத்திவந்தார். அவருடைய அங்கீகாரமும் அபிப்பிராயமும் வெளிப்படவே எல்லாரும் ஒக்கப்பாட ஆரம்பித்தார்கள்.

“நாவசைய நாடசையும்” என்ற பழமொழியின் உண்மையை அப்பொழுது தான் உள்ளப் படி கிரகிக்கலானேன்.

1892-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதத்தில்தான் அறிவைப் பரவச்செய்யும் ஏஜன்ஸி பஹிர்க்கமாக ஆர்ப்பாட்டத்தோடு ஏற்படலாயிற்று. அதற்கு முன் 6-வருஷகாலம் ஏகாங்கியாயிருந்து அப்பொழுது நான் ஆசிரியனுயிருந்து நடத்திவந்த சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையைத் துதாரமாகக் கொண்டு அறிவைப் பரவச்செய்ய வேண்டி அந்தாங்க பத்தியோடுழைத்துவந்தேன். சிற்சிலபத்திரங்களும் சிறுபுத்தகங்களுக்கடப் பதிப்பித்துவந்தேன். அதற்கு முன், அப்பொழுது பிரபலங்களாயும் பரோபகாரிகளாயும் இருந்த ஸ்ரீமத் ஜி. சுப்பிரமணிய

அய்யர், மு. வீராகவாசாரியர் இருவரும் “உபயோகமான அறிவைப் பரவச்செய்யும் சபை” யென்று ஒன்று ஏற்படுத்தி “ஸ்தானீக சுய ஆட்சி” என்று ஒரு புஸ்தகமும் பிரசுரித்திருந்தார்கள். அப்பொழுது தான் லார்ட்ரீப்பன் சுதேசபத்திரிகைகளின் வாய்ப்புட்டைத் தெரித்து விட்டு, ஸ்தானீக சுய ஆட்சி சுதந்திரமளித்திருந்தார். இவர்களிருவரும் ஏதோசில துண்டுபிடித்திருந்தார்கள். சிறு புஸ்தகங்களும் போட்டு வந்தார்கள். லார்ட்ரூஹம் இங்கிலாந்தில் ஏற்படுத்தி நடத்தி வந்த “உபயோகமான அறிவைப் பரவச் செய்வதற்கான சங்கம்” (Society for the Diffusion of Useful Knowledge) என்பதை உதாரணமாக வைத்துக்கொண்டு இவர்கள் அச்சபை யேற்படுத்தினார்கள் போலும் தோன்றியது. ஆனால் நான் வருமுன்னமேயே வர வர ஊக்கம் குறைந்த சபைபடுத்திக் கொண்டு ஒரே நித்திரையாகத் தூங்கிப்போய் விட்டது.

இந்த 26-வருஷ காலங்களாக நான் பார்த்து வருவதில், பொதுச் சபைகளென்றும் சங்கங்களென்றும் பேர்கொண்டு பிரபலமான பேர்வாங்கி வருவன வெல்லாம், உட்புகுந்து பார்த்தால், ஏதோ இண்டொருவருடைய சலியா முயற்சியாலும் இடைவிடா ஊக்கத்தாலும் பிரபலமாய் நடந்து வருகிறதென்பது நன்றாய்த் தெரிகிறது. அந்த ஒருவர் இருவர் ஆட்டம் ஓய்ந்தால் சபையின் ஆட்டப்பட்டமும் அடங்கி விடும். கிராமசபைமுதற்கொண்டு கார்ட்ரெஸ் மஹாசபை வரையில் இது உண்மையென்பது தோற்றத்தைத் தள்ளி தத்துவத்தை [உண்மையை] நோநோகப் பார்க்க சக்தியுள்ளவர்களுக்கு நன்றாக விளங்கும். அந் கூர்மையான புத்தி வாய்ந்த இராஜகுமாரத்தார்களுக்கும் இது தெரிந்த விஷயமே. மிஸ்டர் ஏ. ஜ. ஹியூம் அவர்களுடைய கிடாமுயற்சியினாலேயே கார்ட்ரெஸ் சபை அனேக வருஷங்கள் வரையில்

குந்தகமின்றி நடந்து வந்தது. இப்படியே ஒவ்வொரு பெரிய ஏற்பாடுகளும் உற்சாகம் நிறைந்த ஒருவர் உள்ளத்திலுதித்த உண்மையான மனவெழுச்சியினால் சங்கல்பரூபமாக மாறிப் பிரவீரத்தியடைந்து எல்லா மனத்திலும் பரவுகிறது. ஒரு பெரிய தடாகத்தில் விழுந்த கல்லானது உள்ளமுங்க அதனுண்டான அலை மட்டும் எப்படி வட்டமிட்டுக் கொண்டு பரவிக் கரையைத் தட்டுகிறதோ, அவ்வாறாகவே உள்ளத்துதித்த உண்மைப்போதும், மனவெழுச்சியாக மாறிச் சங்கற்ப ஸம்ஸ்காரமாக உள்ளமுந்த, அதனுண்டான சித்தவிருத்தி பலர் மனதையுங்கவர்த்த அலை பரவுவது போல் எல்லாரையும் அதற்கிசையச் செய்கிறது. இதுதான் பொது விஷயங்கள் என்று சொல்லப்படுவன. பொது மனம் (சமஷ்டி மனம்) எதைப்பற்றி வியங்கரிக்கிறதோ அது பொது விஷயமாம். பொது மனம் கிளர்ச்சியுறும் வழியெதுவோ அது அறிவைப் பரவச்செய்யும் வகையாம். இந்த உண்மையைத் தத்துவ தரிசனமாக உணர்ந்தவர்களுக்கு “அறிவைப் பரவச்செய்யும் ஏற்பாட்டின் குட்டு” தானே விளங்கும். ‘மனம்’ என்னும் வியஷ்டபாவம் செத்து ‘மஹத்’ என்னும் சமஷ்டிபாவம் உதிக்கப் பெற்றவர்களே இந்த இரகவியத்தையறிவார்கள். மற்றவர்களெல்லாம் என்னைப் பித்தனென்றும் பேயனென்றும் பிரகாசம் பண்ணினர். ஸர்தி. முததுலாமி அய்யரும், பூண்டி அரங்கநாத முதலியாரும் மட்டும், என் உள்ளக்கருத்தை யுள்ளபடி யறிந்து உலகையுடன் உற்சாகப் படுத்தினதினுள்ள இரகவியம் இதுதான். அவர்களிருவரும் உள்ளபடி பெரியமனது (மஹத் என்னும் சமஷ்டிபாவம்) கொண்டவர்கள். மற்றவர்களெல்லாரும் சின்ன மனதுள்ளவர்களாய் (வியஷ்டிபாவம் நீங்காதவர்களாய்) இருந்தார்கள். பிறகு மிஸ் ஹாரீட் மார்ட்டினே (Miss Harriet Martineau) சரித்திரத்தைப் படிக்க நேர்ந்ததனால் மனவெழுச்சி மிகவுண்டாயிற்று.

1885-ஆம் ஏப்பிரல் மீ சென்னைவந்துசுதேச மித்திரனுக்கு ஆசிரியனாக அமரப்பெற்றேன். அதற்கு 5-வருஷங்கள் முன் வைத்தியத்தில் பேர்போன ஒரு நண்பர் “கல்வியைக் கைவிட வேண்டாம்: நீ பத்ராசிரியர். தொழிலில் அமர்ந்து பேரும் புகழும் பெற்று வாழ்வாய்” என்று சொன்னார். அவர் சொன்னது என்னவோ மனதுக்கு ஹிதமாயிருக்க அதையே உள்ளத்திற் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தேன். ‘சங்கற்பம்’ வீண்போகாது’ என்கிறபடி, வேறு ஒரு காரணம்பற்றி சென்னைக்குவர நேர்ந்த விடத்தில் பத்திராசிரியர் வேலை வலுவில் கிடைத்தது. பட்டணத்தாருடைய பகட்டும் பத்திரிகைபோடு கிழவர்களுடைய புறட்டும் கொஞ்சங்கூட தெரியாதவனு யிருந்தமையால், பலர் பலவிதம் ஏமாற்றவும், அதற்கு உடன்படவும் சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது. ஆனால் அதையெல்லாம் ஒருபொருட்டாக எண்ணவில்லை. “கருமமே கண்ணாயினர்” பசினோக்கார், கண்துஞ்சார் (துங்கார்) எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளா ரென்பது அனுபவத்தி லுண்மையாய் யிருந்தது. ஏகாக்ர சித்தனாய் ஏழுவருஷகாலம் பத்திரிகை வாயிலாக ஊருக்குழைத்துவர, அறிவைப் பாவச் செய்ய வேண்டுமென்கிற பித்துப்பிடித்தது.

சிவனைப் பித்தனென்று நன்றாகச் சொன்னார்கள். ஏனெனில் சிவனுக்குப் பிடித்தது போல் காரணப்பெத்தியம் பிடித்தவர் வேறு யாருமில்லை. வயிற்றிலிருக்கிற பித்தம் தலைக் கேறினால்தான் காரியம் சாய்கிறது!

காரியத்துக் கெல்லாம் காரணமாயிருப்பது பித்தம். பித்த மில்லாவிட்டால் தேஹயாதிரை நடவாது. பித்தமின்றி உண்டெனவும் சீர்ணமாகாது. பித்த மில்லாவிட்டால் சித்தமும் சரியாக வேலைசெய்யாது. ஐக்கதினுள்ள ஜீவர்களுக்கு சூரியாஸ்மி’ பெய்ப்படியோ, அப்படிப்போல தேஹத்தினுள்ள அணுப்பிரமாண ஜீவராகிகளுக்குப் பித்தத்தின் வேகம் உயிர்

க்கு ஆதாரமாய் யிருக்கிறது. மனிதனுக்கு வயிற்றிலுள்ள பித்தம் தலைக்கு ஏறினால் காரியமெல்லாம் காரண மாத்திரமாகி அதிலொடுங்கிவிடும். அப்படியென்று லென்ன?

நீங்கள் பைத்தியக்காரன் யாரையாவது உற்றுப் பார்த்திருப்பீர்களானால், அவன் சேஷடைகளெல்லாம், உட்பிரபஞ்சமென்று சொல்லும் அந்தர்ப்புக பாவனைகளை யடக்கியுள்ள முடியாமையால் கருவி காரணங்கள் செய்யும் சேஷ்டையினால் அவனிடத்துள்ள விகாரங்களெல்லாம் ஏற்படுகின்றனவென்று நன்றாகத்தெரியும். அவனே இந்திரியங்களை ஜயித்தவனான ஞானியாய் விளங்குவான். இந்திரிய ஜயம் எதனால் சித்திக்கிறதென்று பார்த்தால், சித்த விருத்திரோத்தனத்தாலென்று தெரியவரும். சித்த விருத்திரோத்தனத்தாலென்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் விஷயப்பற்றினால் என்று விளங்கும். மனம் பற்றுவதொன்றெதுவோ அதுவே விஷயம். விஷயப்பற்றை யறுத்தால் மனது அந்தரத்தில் நிற்கும். அந்தரத்தில் நின்றால் மனது கிராகாரமாய் ஆகாசமாத்திரமாய் விளங்கும். இந்த ஆகாசம் இரந்துவிதமானதென்று சிவயோக தீபிகையில் ஸதாகிவ யோகேந்திரர் விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார். உபநிஷத்துக்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி மனது ஆகாசமாத்திரமாய் நிற்பதுதான் தியானம். “தியானம் நிர்விஷயம் மன:” என்பது சுருதி வாக்கியம். ஆகாசமெல்லாவற்றிற்கும் இடங்கொடுத்துக்கொண்டு தான் எதனாலேயும் கட்டுப்படாமலிருக்கிறது. அஃதே போல் ஞானி எல்லா பாவனைகளுக்கு மிருப்பிடமாக மனதை யறிந்து, அந்த மனதை எந்த பாவனையினாலேயும் கட்டுப்படாதபடி காப்பாற்றிவருவான். இதற்குத்தான் ‘நிர்விக்கல்பநிலை’ பென்று சொல்கிறது. இந்த ‘நிர்விக்கல்பநிலை’ யடைந்தவன் பித்தன், பேயன், பாலன், உன்மத்தன் இவர்களைப்போ லிருப்பனென்று ஆன்றோர் சொல்வது வழக்கம். அப்படியென்றால் என்ன? பித்தன் அகமுகப் பார்

வையே பார்வையாய் அதிலீடுபட்டுப் பிரபஞ்ச லக்ஷிய மிழந்து கூட்காலோன். ஞானியும் அப்படியே லிளையாலோன். இவனுக்கு இந்நிரியங்கள் சொன்னபடி கேட்கும்: அவனுக்கு சொன்னபடி கேட்காது. பேயன் விஷய பற்றே பற்றும். வேறுபற்றுநலின்றி யாடியலோவான். ஞானியும் “பவோபவம்” என்கிற அந்தர்லக்ஷியம் ஒன்றிலின்றி வேறு பற்றுநலின்றி ஐகத்தோடு ஐகமாய்க் தோற்றமாத் திரத்தால் ஆடி யிலந்து நிஷ்காம்ப கர்மஞ்செய்துகொண்டு திரியாமல்திரிவான். பாலன் (குழந்தை) சுபாவம் நிச்சிந்தையா யிருத்தலாம். ஞானியும் மனமிறக்கப்பெற்று நிர்விகல்பனா யிருப்பன். உன்மத்தன் பித்தலெறி மத்தித்து மதோன்மத்தனாய்க் திரிவன். திரிகுணாதிகுண ஆருடனும் திரிகுணாத்மகமான மதயானையையுட்கியாளும் அங்குசம் கையேந்தினவனாய் மனோன்மத்தனாய் விளங்குவான். “ஆனை மும்மதங்கொண்டால் யாரே யடக்கலாகும்!” என்பது திருமந்திரோபதேசம்.

இப்படியாக அறிவைப்பரவச்செய்ய வேண்டுமென்கிற பித்துப் பிடித்து அதுவே சிந்தையாய்க் திரிந்தபொழுது பத்திரிகை நடக்கும் தொழிலிலுமர்ந்து ஸப்த ஸம்வத்தஸரம் (ஏழு வருஷம்) ஆய்விட்டது. இந்த ஸப்த ஸம்வத்தஸரமும் எனக்கு ஸப்தஸ்தான உற்சவமாக யிருந்தது. ஸப்தஸ்தான உற்சவமென்பது பஞ்சரக்ஷ கேஷத்திரமாயி திருவாதியில் இன்றைக்கும் விமரிசையாக நடந்து வருகிறது. ஸப்தஸ்தான உற்சவத்தின் உண்மையை ஸப்தாஷ்டரங்களினால் சொல்லலாம். “டரலகஸஹயஸூம்” இதில் “ஓம்” சிவம்; “டரலகஸஹயஸூ” சக்தி; இவை பிராணியுள் அபேத ஐக்கிய ஸ்வரூபமான திருமணக்கோல ஊர்வலமே ஸப்தஸ்தானமஹோற்சவமாகும். ஏழு அக்ஷரங்களையும் ஸப்த லோகங்களாக பாவிப்பார். ஏழு லோகங்களும் ஷடாதாரங்களும் அவற்றின்

சமஷ்டியுமாகும். இவையேழுமே முக்கிய கேஷத்திரங்களாம். ஸ்தல விசேஷ மஹிமையால் இவைகள்தானே ஸப்த ஸ்தலங்களும் (சிவ்ய கேஷத்திரங்கள்) ஆம். இப்படியாக நான் முதலில் பட்ட ஏழு வருஷங்களின் பரட்டை நினைத்துக்கொண்டு பார்த்தால் பின்னர் யோகாப்பியாஸகாலத்தில் ஷடாதாரங்களையும் கட்டி ஏழாவது ஸ்தானமாம் அவைகளின் சமஷ்டி ஸ்தலத்தில் போய்ச்சேர்ந்த “யோகயாத்திரை” யென்று சொல்லும் “காசியாத்திரைக்குச்” சரியொத்ததாகத் தோன்றுகிறது. முதல் ஏழு வருஷம் அதேசபித்திராகவே யிருந்துழைத்த ஜீவனம் நடத்தினது தான் “ஜீவயாத்திரை”. உலகத்தாரொல்லாரும் 70-வயது இருக்கவான் பெற்று நடத்தும் ஜீவயாத்திரை எனக்கு 7 வருஷத்தில் முடிந்தது. பிறகு அறினவப் பரவச்செய்ய வேண்டுமென்கிற பித்துப் பிடித்து ஊரிலுள்ள பெரிய மனுஷர்களை பெல்லாம் பார்த்து அவர்களுடைய “தரிசனம், அனுக்ரகம்” என்கிற பரிச்சயமும் அனுக்ரகமும் பெற்றதே “ஸ்தலயாத்திரை” யென்று சொல்லும் “காசியாத்திரை”. இப்படியாக ஜீவயாத்திரை புறப்பட்டது 1885-ல்; பிறகு காசியாத்திரை யென்று சொன்ன ஸ்தலயாத்திரை செய்ய ஏற்பட்டது 1892-ம் வருஷத்தில். அப்பொழுதுதான் அ. ப. ஏஜன்ஸியும் விவேகசிந்தாமணியும் ஆடம்பரமாயேற்பட்டு வெளியாவாயிற்று. பிறகு 7-வருஷங்கள் செல்ல, காசியாத்திரை முடிந்து, 1899-ல் சிவயோகயாத்திரைக்கு வேண்டிய ஆஸ்பதங்கள் நேரிட்டன. இதுதான் காசியில் கங்காஸ்நானம் செய்தபின் நடத்தும் இராமேசுவரயாத்திரை. அப்புறம் 7-வருஷங்களானபின் 1906-ல் “சிவயோகயாத்திரை” முடிந்து, பிறகு “கேவல யாத்திரை” யென்று சொல்லும் “கைவல்யப்பித்துப்” பிடிக்கலாயிற்று. இதையே ஞேயபாஷமாசாரமென்றும் நிர்வாணயாத்திரையென்றும் அவதாதாமாவென்றும் சொல்வார்கள். இந்தக்கை

ல்யயாத்திறை 1913-ம் வருஷம் மார்ச்சுமாதத் தோடு முடிபெறுவதாகும். அதுவரையிலிருந்து முறைப்பதும் என்ன நிச்சயமென்றால், எப்படி யென்று சொல்கிறேன் கேளுங்கள்:—

ஒரு வண்டிக்காரனிடத்தில் சத்தம் பேசி முடிந்தாலும் சமயத்துக்கு வண்டி வருமென்பது நிச்சயமில்லை. ஆனால் அதே வண்டிக்காரன் சத்தம் பேசியபின் அச்சாரமும் வாங்கி விட்டானால் காலந்தப்பாடல் வண்டி சவாரிக்குக் கொண்டு வருவானென்பது நிச்சயமல்லவா? இக் கொள்கையே யாத்திறை. தேவமே வண்டி; செல்வமே சகடக்காலம் (வண்டியுருளை); சங்கல்பமே அச்சாரணி; வஸ்து நிச்சயமே அச்சாரம். உசுவாஸ நிசுவாஸமே வண்டி யிழுக்கும் ஜோடி மாடு அல்லது குதிரைகள்; ஜீவாத்மகனே (சிதாபாலன்). வண்டிக்காரன்; சத்தாத்மகனும் தேசிகாச்சாரியனே (குருவே) சவாரி புருஷன். விவேகசிந்தாமணியே யாத்திறையின் பெற்றப்பேறு (பலன்). இப்படியாக ஸர்வகாரண பூதாசக்தியான குரு, வாத்தவாணனலுக்கு குருந்தமரத்தடியில் குருமூர்த்தம் கொண்டு குருமணியாகத் தோன்றியவரே. போல், இந்நிலவுலகில் நியாயபுரிபாலன் (தர்மஸ்தாபனம்) செய்யும். தேசிக மணியாகத்தோன்றி “அப்பா, விவேகசிந்தாமணி 19, 20-வது வாலியங்களுக்கு அதாவது 1913-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் முடிசிற வரையில் தளமான காகிதப் பதிப்புக்குரிய என் சந்தா தொகையை இதோ கொடுக்கிறேன், வாங்கிக்கொண்டு எனக்கு ஒரு வரியனுப்பு உனது பத்திரிகை (பத்திரிகாதர்மம்) நிர்விக்னமாக நடப்பதாக” என்று ஆசீர்வதித்தால், அதையேற்றுக்கொண்டு அச்சாரம் வாங்கியபின் சந்தேகமேன்!

இப்படியாக நாலுயாத்திறையில் மூன்று முற்றம் நடந்துவிட்டது. நாலாவதில் பாக்கி யிருக்கும் இரண்டு வருஷங்களுக்கும் “விசிதேசிகன்” ஆசிரியர் அச்சாரமும் கொடுத்துவிட்டான். அச்

சாரம் கொடுத்த தொகையும் தசமஸ்தான எண்ணுயிருப்பதாலே, “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தக்கும்” என்கிற ஒளவையார் சொல்லிய மஹாவாக்கியத்தைக் கொண்டு, “ஷட்விமஜகபாவம்” அதாவது “26” என்கிற தோற்றமாம் எண்ணை ஸமரித்து இப் பிரபஞ்சநாடகமெல்லாம் இந்த 26-ம் வருஷத்தில் ஆடி முடிக்க வேண்டுமென்பது ஈசுவர சங்கல்பம் என்று விளங்குகிறது. இது சாதாரணவருஷம் பங்குனி மீகா நட்சத்திரம் அன்று பிறந்த அசுரீரிவாக்கின் அந்தர்க்கதஜோதிபிரஸுத்துண்டான சூத்திர வியாதி சித்திர வையம். நான் பத்திரிசுக்கெழுதப் பேராகக் கைப்பிடித்தும் 26-வருஷங்களாய்விட்டன. பஞ்சலிம்சதியென்றால் 25. சென்ம 25-வருஷங்களாக ஆருக்குழைத்ததால் வந்த பாக்கியத்தை யெல்லாம் திரட்டிச் சுருக்கி ஒரு எண்ணில் சொல்லவேண்டுமானால் “26” என்கிற “ஷட்விமஜகபாவம்” என்று சொல்வேன்.

1885-லிருந்து முதலேழு வருஷமான (ஜீவன முயற்சி) லோகயாத்திறை செய்தகாலம்; ஸப்ததந்தர்னம் என்பது திருக்கலியணமான் வுடன் நடக்கும் ஊர்வலத்திருக்கோலம். லோகத்தின் சுபாவமறிந்தால் அந்த யாத்திறை முடிந்தது. சுதேசமித்திரன் பத்திராசியீஸ் அன்று கண்ட கண்ணால் இன்றும் அகக்கண் விளங்கக்கண்டேன். 26-வருஷகாலத்தில் அவர் குட்டும் வெளியாயிற்று. இதுதான் ஜக்தாவஸ்தை.

1892-லிருந்து ஏழு வருஷம் காசியாத்திறை, அல்லது ஸதலயாத்திறை; அன்றைக்கு ஹைகோட்டு ஜட்ஜாயிருந்து அடியங்கொடுத்த கணபனை அதே ஸ்தானத்தில் இன்றைக்குக் கண்டேன். ஸவப்துனஸ்தையில் கந்தர்வ நகரம் கண்டதுபோல் அவன் குட்டும் வெளியாயிற்று.

1899-1900-ல் “கழுக்குன்றிலே வந்தேயியழைத்தென்குறையோறது” ஓதியசுக்குரு மணியாம் தேசிக மூர்த்தியை, அன்றைக்கு

திருக்கழுக்குன்றேறுக்கையினுண்டான அநா ஹத சபத்தின் தவளியின் அந்தர்க்கத ஜோதியில் சூனிகளித்துத் திடங்கொண்டது போல், சஷுப்தியவுஸ்தையென்று சொல்லும் பிரஞ்ஞனகனமான் இக்கசுக்ரிஸீலிருந்து இன் னைக்கும் “கூவியழைத்துக் குறையிறந்திரு” வெனச் சொல்லக்கேட்டு அவன் குக்புமதி குக்புமமா 25-ம் தத்துவமென்கிற பஞ்சலிம் சுதி பாக்கியத்தைக் பெற்றுக் களித்தேன். களித்த பின் உள்ளதைச் சொன்னேன். துரிய வடிவாம் அருவ சிவத்தின் சகஜவடிவை விரோதி கிருது வருஷத்தின் பங்குனி உத்தர நாளில் காணாம்கண்டு அடுத்தவருஷ முடிவில் அபரோக்ச சாக்ஷாத்காரமாப்க் கலந்தனுபவிப்பேன்.

இதுவரையிற்கண்ட மூலவகைத் தரிசனமும் திரிகரண சுத்தியாய் திரிமலந்தீர்ந்த ஞானக் கண்ணல் ஸ்தூல சூக்சுமகாரண மென்கிற சரீரத் திரயங்களிலுங் கண்டேன். கண்டதைக் கண்டபடி விண்டேன். ‘பித்கோரஸ்’ என்பவர் கனிதங்களைக் கொண்டே தத்துவம் பேசுகிற தீரர்; சென்ற ஈஞ்சிகைபில் அவர் பிரபஞ்ச தர்மமெல்லாம் எண்ணாவே (சங்கியை மாத் திரமே) என்றும், எல்லா வுயிர்களும் எண்ணிக்கைக் கணக்காயிருக்கிற தென்றும் சொன்னதை யிங்கிலிஷில் குறிப்பிட்டு விட்டு அதன் உட்கருத்தை “எண்ணுமெழுத்தும் கண்ணனத் தகும்” என்னும் வரகலி வாக்கால் விளக்கிக் காட்டினேன். அஃதையே இம்முறை எம் வாழ்காள் அனுபவத்தைக் கொண்டு பொய்யும் மெய்யும் (இகபர அனுபவங்கள்) பொருந்த பத்திரிகைத் தொழில் புரியத் துவக்கிய 25-வது வருஷபூர்த்தி மஹோற்சவமாக “வினையுடைய உள்ளுடம்பி” னனுபவத்தைக் கொண்டு ரைத்தேம்.

“வெள்ளிபொன்மேனியதொக்கும் வினையுடைய உள்ளுடம்பி யுய கொளி.”—என்ற

ஒளவை வாக்கால் “வெள்ளிய தொக்கும் வைபவம்” தானே “பஞ்சலிம்சுதி பாக்கியம்” அல்

லது 25-ம் ஆண்டுநிறையுற்சவமாமென்பது உமென வெளிப்படையாகக் கண்டு கொள்க.

“தசமியிலே சாகரத்துக் கப்பலேறிச்

சிலம்பொலியு முனதுடைய இருக்காங்கண்டு

நிஜமாக ஸ்தூல சூக்சுமத்தில் தோன்றி

நிஷ்களத்தில் நீயுளனு மொன்றேயாகி

யறிவில்லா ஆகந்த மயமேயாகி

அருள்வெளியாய் வரமுள்வா யகண்டருபி

சுவியுய்யச் சமுகமாய்ப் பின்னாமுக் பார்த்தான்

சோதியே மஹேன்மனியே சதினவாழ்வே!” [வாய்

என்ற ஆச்சாரிய வரக்கினும் “எண்ணே கண்ணியலங்குள் சோதியின்” குட்டு வெளிப்படும்.

பித்தமில்லா விட்டால் சித்தமுமில்லையாம், பித்தம் தலைக்கேறுவதாவது—சித்தவிரக்தி நிரோதனத்தால் மனதை யடக்கி லயப்படுத்தும் போது, அதுநேரத் தலைக்கேறினால் இந் திரிய ஜபம் செய்தலரிதாம். பைத்தியம் சைத்தியமென்ற வாத சேஷ்டைகளில் போய் முடியுமாதலால், உட்டியான பந்தத்தால் உண்மணிபாவத்தில் பிரானை வசப்படுத்தி அபானமோடு சேர்த்து சுழுமுனை மார்க்கமாய்த் தலைக்கேறச் செய்யல் வேண்டும்; பித்தம் உட்டியனத்தால் (ஆகாசத்தில் புறத்தல் மூலமாய்) தலைக்கேறுவதே திருக்கலியாண மென்றும் திருவருட்பேறு என்றும் சொல்லப்படும். ஸ்ரீ ஸ்ரீ கமலத்தில் சிவத்தோடு சேர்ந்த குண்டலி சிவசக்தியுக்கியஸ்வரூபமாக ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரத்னாவிட்டுப் புறப்பட்டு ஷடாதாரங்களிலும் பிரவேசித்து (சுத்த) ஸ்தவயாத்திரைசெய்து தையடைந்து சூரியங்கடந்த சபாவத்தில் “எங்கனும் வியாபிந்” யென்கிற வாச்சியத்துக் கலகலியமாயிருந்தலே ஸப்தஸ்தான மஹோற்சவம். இதை ஸ்ரீ பகவத்பாத ஆதிசங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் ஸௌந்தரியஸ்ரீமயில் நன்றாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒம்தத்ஸத் ஸுமிதி பூர்ணமத் அர்ப்பணம். சி. வி. ஸ்வா;



The Lord of Palm's Grace.

Of the Power of Prayer.

"What are they better than sleeps or doats
That nourish a blind life within the brain,
If, knowing God, they lift not hands of prayer
Both for themselves and those who call them friend."
—Tennyson."

பழனிபாண்டவர் வரப்ரஸாதம்.

"வேலுமயிலுந்துணை."

"பிதறு முணர்வை யறுத்துப் பிரஞ்சு
விசுரப் முணர்வதேவீ!"—ஒளவைகுறள்.

1. பழனியாண்டவர் தருப்ரஸாதம் தரணியில்
தந்தான் அரங்கநாதன் : பழனியில் வசிக்கும்
பிராமணன்கோலமாய் பஞ்சாயிந்தமெனக் களித்
தானவன். "நஞ்சாமிவ்வுலகை" நலமென்றுன்னி
ராகையில்தாங்குவோன் தூக்கத்தைத்தள்ளினன்:
தள்ளினதூக்கம் தாயவன் சாக்ஷியா நீலயாதாக்ஷி
யின் நிலையறிந்தே!
2. குருவாரந்தன்னில் கோமளநாயகி குணமறித்
துபின் மணமறித்தேன். வெள்ளிக்கிழமையில்க்
கன்னத்தனஞ்செய்து வள்ளிபுஞ்ஞாநஞ்சொல்லிக்
கூடலுற்றான். தெய்வானையொருபக்கம் வள்ளியொ
ருபக்கம் திவ்யமாவின்னவ்வே வந்துதித்தான் பார
தையிலந்மடமும் பாரம்பொன்றுநீயே பட்ட தூக்கி
யெண்ணைத் தூர்த்தக்கண்டேன்.
3. தூக்கிண்பட்டும் திறிழ்மூச்சுமாய் ஒடினபாம்பது
உறக்கக்கண்டேன்: ஒடினபாம்பதும் அமுண்படியே
உறக்கக்கண்டுநான் கண்டவிழித்தேன். உறக்கமவிட்டு
நான் தூக்கமேறி அருடஞ்சுவையெய்திநின்றிருந்
தேன். அமர்ந்திருந்துநான் கண்டதோர் காட்சியை
என்னென்று சொல்லுவேன்: ஏந்தியழையே!

† cf. Browning:—

"This world is no blot for us
Nor blank; it means intensely and means good
To know its meaning is my meat and drink.

† பாதை=நடைபாதை="Conduction path"=
காடி. நரம்பு.

† தூக்கம் என்பதின் விகாரம்: இங்கே 'தூரியம்
பு' பெய்ந்து கொள்ளப் பெறுகிறது.

முருகு.— நரநாராயணனுய்
நாதவழி விண்ணாய்
பரநாராயணனாய்
பாரளந்தான் ருபங்கண்டேன்!

பாரளந்தான் ருபளந்தான்
பேரளந்தான் சேரளந்தான்
பாலியேன் படுதுயரைச்
சேரளந்தான் சீருலத்தே!

I

சேரளசேரதம்மா சீருலையாச் சேர்மமா!
பேரளபேரதம்மா பேருலையாப் பேர்மமா!
சேரளபேருலையச் சிரிப்பாணி செய்தானம்மா!
ஊரளபேர்களாலே உருக்குலையச் செய்தானம்மா!

II

ஐயகோ! என் செய்வேன் யாரைநான் அடித்திடவேன்!
மெய்யகோ! யான் பொய்யேன் மெய்விதிப்ப

[பொறுத்திடவேன்!

பொய்யவோபுல்லியவோ பொய்யமலியப்பெற்றியவோ!
கையவோ நான் பிறந்தேன் நமன்வாய்ப்பட்டிழந்தில
[னே!

III

ஐயகோ புண்ணியனே! நீ யாரிடம்போய் முறைபிடு
[வேன்!

மெய்யகோ! தையலனே! புகலிடந்தா. நெனக்கிலை
[யோ!

வெய்யகோ வத்ஸலனே! வேதாந்த பூரணனே!

ஐயகோ! அடியேனே அஞ்சலென்ற லாகாதோ!

IV

அஞ்சலென்று கையமர்த்தி ஆர்வறிதைத் தென

[யுணைத்துக்

கொஞ்சிமீக் விளையாடிச் கூத்து "நிகக் காட்டுவித்து
துஞ்சமெனையஞ்சலென்று துயருநீறி ஈட்டிவிட்டு
அஞ்சமெனையஞ்சலென்ற தார்ப்பாட்டு செய்வ
[தேனே!

V

முன்னொருநான் கிட்டவந்தேன் முதபணியான்
[செய்கவென்றாய்

பின்னொருநான் கிட்டிவந்தேன் 'கட்டையுடை' †
[வெண்ப்பணித்தாய்

முன்னொருநான் தேரேறித் திரிபுரமூன் தெறித்
[திட்டாய்

பின்னொருநான் புச்சத்தியால் தென்னிலங்கைத்
[தீயுமிட்டாய்.

நீ புண்ய கர்மவிசேஷ வசத்தால் 'யமதர்மராஜா'
என்கிற பட்டம் பெற்றவன். யமதர்ம=The Law of
Being.

† ஸ்ரீ சொரைக்காய் ஸ்வாமிகன் மூலமா யிட்டபணி.

VI

சிவபுரத்தே வந்தவயன் செப்பறியான் ஓமவென்றே நி
பவபுரத்தே லொந்திருக்கச் சிறையிலிட்டாய் வீரோயா
யுவபுரத்தே ஈ† லொந்திருந்த குறையிறக்கச் செய்து
[மென்னை
பவபுரத்தே லொந்திருக்கச் சிறையிருத்த லுனக்கழ
[கோ !

VII

அழகோவென் னுண்டவனே யாரமுதே பேரமுதே !
புகழோவென் னுண்டவனே பேரமுதே பூரணமே !
பழனியிலேயாண்டவனா யாண்டவெஷத்தரித்தவனே !
பழனியகர—ஆரத்தனாய் பஞ்சாமிர்தத் தந்தவனே !

VIII

‘பழனிவேலா!’ வென்றுசொன்னால் பழவியைதன் பற
[த்திடமே !
பழனிவேலா! குக்குடமே துவஜமாகக்கொண்டவனே !
கழனிவிலே களைபிடுங்கும் அடிமையென யானாவிட்
[டால்
பழனியிலே வேல்தாங்கிப் பாராள்வ தெப்படியோ !

IX

வேல்தாங்கி நிற்குமுன்நன் வீரியத்தை யானீறிவேன்
*கோல்தாங்கிநிற்குமென் நன் குறைதீர்க்கவந்தவோய்
ஆல்தாங்கி நிற்கும்வீழ்தே போல்தாங்கும் பொற்பின
[னே !
கோல்தாங்கி நிற்குமென்னைப் பாடமாறச் செய்யலா
[மோ !

X

வேல்வியியான் வள்ளியுண்ணை யாமத்திலே கூடிநீர்க்
கோல்வியியான் தெய்வயானை கூர்வலத் தீவ்தானிருக்க
வேலேந்தம் திருமேனி மயில்வாகனத்திருக்கக்
காலேந்தம் பணியானைக் கடைக்கணித்துப் பாரா
[யோ !

§ cf. “ஆமையொன்றேறி அகம்படியானை
ஓமவென்றேறி யெம்முன்னொளியாய் நிற்கும்
நாம உறுங்குழற்றையிலைக் கண்டபின்
சோமனதுமலர் குடிநின்றனே” — திருமத்திரம்:

† யுவபுரம் = யெவாவனத்தேயனுபவிக்கும் ஸம்
ஸாரரூப சுகதுக்கம்.

* கோல்தாங்கி நிற்கும் என்றன் — எவனால் ஞான
மாகிய தண்டம் (கோல்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ
அவனை ஏதக்கண்டி யென்று சொல்லப்படும் என்பது
பரமஹம்ஸ உபநிஷத் வாக்கியம். மற்றப்படி ஞான
மில்லாமல் ஸ்தூலமான கோல்தாங்கித் திரிபவன்
‘மஹாரொளவம்’ என்று சொல்லப்பட்ட ரொளவநா
கத்தை யடைவானென்று அதேசுருதி முறையிலென்
றது.

XI

வேலவனே சரணமையா வேலுமயிலுத் துணையளிப்
[பாய்
பாலகனே சரணமென்றால் பாலுஞ்சோறு மளித்திடு
[வாய்
மாலவன் தன் மருமகனே மையல்தீர்க்க வந்தவனே
வேலவனே சண்முகனே விக்ரராவூவுக்கியாவனே !
வேலுமயிலுத் துணையளிப்பாய்
வேலுமயிலுமானவனே
பழனிவேலா ஆண்டவனே
பழமையாஞ்சரவணபலபுவனே !

A Blessing in Disguise : Meditations in Maunam.

“விவேகசிந்தாமணிப் பத்திராதிபர்
நீடும்வாழ்க”வென்ற
மிடுகதை வினா.

பழனியாண்டவர் தருப்ரஸாதம்.

தரு - இராகம் - புன்னாகவாணி - தாளம், சரப்ப.

தான தனத்தான தனத்தான தனத்தான

தான தனத்தான தனத்தான தனத்தான

கண்ணிகள்.

1. மாவறிஞர்பெயரொன்று சிவவேடப்பேரொன்று
வண்டமிழ்நிகண்டொன்று மிகண்டபெயரினொன்று
பாவளாநீர்ப்புன்னொன்று கருக்கையின்பேரொன்று
பகருமரசுப்பேரொன்று கிருபையின்பேரொன்று
பூவளர்ச்சிப்பெயரொன்று ஸைரியப்பேரொன்று [ரு
புங்கவயன் மனைவியொன்று மிகுதுவியின்பேரொன்று
தேவசேனாபதிவாழ்தல்மொன்று கருகமொன்று
செந்தமிழ்க்கையின்பேரொன்று திதியொன்று.

(தான தனத்தான—)

2. வேதஉபரித்தமொன்று குறித்தலின்பேரொன்று
மிக்கதலமொன்று மலையொன்றின்பப்பேரொன்று
பூதலம்புகழுஞ்சுத்தவீயமகிலொன்று [ரு
புனகிதமாய்ச்சொல்லுவதற்கைந்தெழுத்துப்பேராம்
சாதகவப்பொருளினவெழுத்தெடுத்தித்துப்பார்க்க
தானியுதமும் “விவேகசிந்தாமணிப்பத்தி
ராதிபர்நீடும்வாழ்க”வென்று தினஞ்சொல்லும்
நற்றமிழ்க்கவிஞர்விடைசொல்லிவிரமகிழ்கூர்ந்தே.

(தான தனத்தான—)

இக்கலிவதைக்கு விடைப்போருள்.

அறிஞர்பெயர் கல்-வி-மான்
கிவவேடப்பெயர் திரு-வே-டம்
தமிழ்நிகண்டு-ஒன்று திவா-க-ரம்
அழகின்பெயர் மஞ்-சீ-ம்ம்
நீர்ப்புள்-ஒன்று சகு-ந்-தம்
கங்கையின்பெயர் மந்தா-கினி
அரகப்பெயர் திரு-ம-ரம்
கிருபையின்பெயர் காரு-ணி-யம்
வளர்ச்சிப்பெயர் தலை-ப்-பாடு
தைரியப்பெயர் மனோ-ப-வம்
அயன்மனைவி ஒன்று காய-ந்-திரி
மிருதுவின்பெயர் சாந்தி-ரம்
முருகன் வாழ்தலம்-ஒன்று சம-நா-புரி
ஆகமம்-ஒன்று சிந்தி-யம்
அகத்தியன்பெயர் கும்-ப-சன்
திதி-ஒன்று சது-ந்-த்தி
உபநிடதம்-ஒன்று தாப-நி-யம்
குறித்தற்பெயர் கட்டு-தல்
தலம்-ஒன்று கட்டம்-பூர்
மாலை-ஒன்று திரு-வா-கிளை
இன்பப்பெயர் மகி-நி-ச்சி
சத்தத்துவீபம்-ஒன்று புட-க-ரம்.

—இதின் நடுவெழுத்துக்களை யெடுத்து வரிசைக் கிரமாக வெழுதி வாசித்தப் பார்க்க “விவேகசிந்தாமணிப் பத்திராதிபர் நீடுவாழ்க”வென்றாகும்.

வி. மெனனகுரு ருத்திரமூர்த்தி ஆச்சாரியார்,
மாஜி முனிசிபல் கௌன்சிலர்,
பழனிஸ்தலம்.

The Lord's Play at Hide and Seek.

“Work is the first chapter of human life, God is its conclusion. To work unattached is exceedingly difficult in this world of ours where the senses are worshipped!”—
Sri Ramakrishna Paramahansa.

ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்து!

* சிசுத்தியம்பாரம்

சிலசாத்திரியம்பாரம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயருக்கெண்ணெய்!

* சேக்தி=ஸ்ரீ ஜயந்தி அம்பாரம் = அம்பரம்
(ஆகாசம்) என்பதின் திரிபு.

பட்டினியம்பாரம்

பாணியம்பாரம்.

பாலகிருஷ்ணனுக் கெண்ணெய்!

எண்ணெய்வார்த்தாலெண்ணெய்!

உள்ளாக்கட்டி பொம்மை! *

லாசி வாத்தா லாசி †

உள்ளாக்கட்டி பீசி ‡

முநிகு : கொக்கு நிற்க நிற்க

குளம் வத்த வத்த ஸ்ரீ

கோபாலகிருஷ்ணனுக்

கெண்ணெயோ வெண்ணெய்!”

—கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்துப்போட நாட்டிப் புறத்துச் சிறுவர்கள் விடுதோறும் எண்ணெய் தன் றும் பாட்டு.

கூத்துப்பார்க்க வாரும் சுதரே! — கலிகாலக் கூத்துப் பார்க்க வாரும்!

- (1) பிறந்ததோர்வம்சம் புகுந்ததோர்வம்சம் கறந்ததோர்பாலிற் புகுந்ததோர்வெய்க்கருந் கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்துப்பார்க்கவாரும் கலிகாலக் கூத்துப் பார்க்க வாரும்! சுதரே!
- (2) நிறைந்தவோர்பானியில் மறைந்தவோர்கள்வன் குறைந்தவோர்மூலையில் கரைந்தவோர்செல்வன் கோமாளிகிருஷ்ணன் கூத்துப்பார்க்கவாரும் [சுதரே]

இந்தக் கலிகாலக் கூத்துப்பார்க்க வாரும்!

- (3) தன்னய மறியாத் தற்பா நாயகன் சொன்னய மறியாச் சூர்யசக்தி கற்பன் மார்க்ஜலராமன் மயங்கூத்துக்காண்வாரும் கலிகாலக் கூத்துக் காண் வாரும்! [சுதரே]
- (4) நன்னயமில்லான் நாமகச்சிவம்பொலிச் சொன்னயமெல்லாங் சூர்யியமாக்குவான் என்னயமெல்லாம் பொன்னயமாக்குமோர் கோபாலகிருஷ்ணன் கூத்துப்பார்க்கவாரும் [சுதரே]
- (5) சொல்லியுங்கொண் சொல்லினுக்கடம்பகான் மெல்லியர்போல்மன்ன மொழிமெய்மறுவான் கோமாளிகிருஷ்ணன் கூத்துப்பார்க்கவாரும் [சுதரே]

யவன்கலிகாலக் கூத்துப் பார்க்க வாரும்!

† லாசி=‘வாசி’ (வாழ்ச்சாரணம்)யிற் விசாரம்.

‡ பீசி=மீசி, மீசை யென்பதின் திரிபு.

The Uprising or "Uplift."

“உட்டியாண பந்தம்.”†

திருவெம்பாவாய்!

—(6)—

“எந்தக் காரணத்தால், எந்த பந்தத்தால் கட்டுப் பட்ட பிராணன் சுழுமுனை யென்னும் மத்தியநாடி யில் பறக்கின்றதோ, அந்தக் காரணத்தால் அது மச் சேந்திரர் முதலிய யோகினால் உட்டியாணப்பந்த மெனப்பட்டது.”—ஹடயோகதிபிகை.

“உட்டியணம்”=பந்தம். இந்த பந்தத்தால் பிராணன் சுழுமுனையில் பறக்கின்றமையால் உட்டியண மெனப்படுகிறது. “நாபியின் மேற்கீழும் பாகங்களை மிகமுயற்சியால் (முதுகோடொட்டிப்படி) பின் இழுக்கவேண்டும்: ஆறமாசம் அப்பியசித்தால் மிருத்தியுவை ஜயிப்பன். இதில் சுத்தேகமில்லை.” பந்தம் கடுமல்லாவற்றிலும் உட்டியாணப்பந்தமே உத்தமம். ஏனெனின் உட்டியணம் திடமாகச் செய்யப்படின, முத்தி இயல்பாகவே யுண்டாம்.—ஹடயோகதிபிகை. “எல்லாவற்றையும் பற்றி எனக்குக் கடித்ததில் எழுத மனம் துணியவில்லை. காசுமாலையோடு உட்டியாணமும் பண்ணுவாயானால்.பார்க்கலாம்.”—கடிதம்

“வாயுமனமும் கடந்த மனோன்மணி பெயுங்கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பின்னை ஆயுழிவல் கடந்த வானுக்குத் தாயுமகளு நற்றாமுமாமே.”—திருமந்திரம்.

“தாயாயிருந்து தன்னுருத் தந்தவன் பேயாயிருந்து பொன்னுரு வானவன் மகளாயிருந்து மின்னுருக் கொண்டவன் தாராமாவளிசு-தசுரமத்தியில்.”—தருவாகீ.

திருவெம்பாவாய்!

“மேலேவ தானிருந்து வேணமட்டுங் கைகொடுப்பேன் மெவே நீயிருந்து தாவிப்பிடி யென்றான்.”—ஆனந்ததாய் [மொழி.

1. “புன்னையங்கானல்” —சமஷ்டி உயிர்.

“வருதியோ எம்பாவாய்” என்றுள்ள துக்கமிகக் கருதியோ எம்பாவாய்! கண்ணிலார் டீவசமாயும்! சுருதியேர் டறதியெல்லாம் குக்குமையா லுணர்ந்த [பின்னும்

*குருதியோடு துதியிலாவன்னுயிரைவதைக்கலாமோ!

† ‘பந்தம்’ என்றாலும் ‘பந்தனம்’ என்றாலும் ஒன்றே. ‘உட்டியாணம்’ என்றும் பாடமுண்டாம்.

† c.f. “கண்ணுக் கணிகலம் கண்ணோட்டம்” — அஃகில்லார் குரூர சித்தமுள்ளார்.

* குருதி=இரத்தம்

2. “பெண்கிளி” —பரையில்தாக்கு.

வதைக்கலாமோ பெண்கிளியைப் பொன்பறிக்க

[வாணசுகொண்டு!

பதைக்கலாமோ வென்வயிறும் பூனைவாயிற் *பட்டா யென்றே!

கிதைக்கலாமோ வுள்ளைரைச் சிறையிலிட்டுக்

[கொடுமைகண்டு!

விதைக்கலாமோ தீவினையை வீணைசுப்பேய்பிடித்து!

3. “பூதாகரன்” —மாயாமோசம்.

வீணைசுப்பேய்பிடித்துவிணைவார்த்தைசொன்னான் பூணைசுப் பித்தேறிப் பெண்ணைவிடச் சொல்லிவர்

[தான்

நாணைசுதுண்டவுள்ளை, நமன்வாயிற்சிறையானும்;

ஊணைசு கொண்டேயுள்ளை நம்பவைத்து. மோசஞ்

[செய்தான்!

4. “புருஷாமிருகம்” —அவித்யாஸம்பந்நன்

(மாயாமோசம்.)

மோசஞ்செய்தான் நம்பவைத்து ரோஸங்கெட்டி

[முடனவன்

நாசஞ்செய்தான் பாசம்பவைத்துக் காசுபறித்திட

[வெண்ணி

கோசஞ்செய்தான் காசக் கென்று நீதிக்கெட்ட வேசி

[மகன்

கோசஞ்செய்து கொடுமைசெய்தான் சதர்வேத

[வஞ்சனம்மா!

* “கிளியை வளர்த்துப் பூனையினிடம் கொடுத்தல்” என்கிற பழமொழில்களியும்; மெய்ப்பயன் அளிக்கும் ‘வாய்மை’ யாம்வாக்கைப்பொய்ப்பயனளிக்கும் பொய் மையாம். மாயையின் வசம் ஒப்பிலித்தல். “வாய்மை யாற்றிபொய்யா மனத்தினால் மாசுற்ற, தாய்மையாய் சனருள்” என்றார் ஓனவையாரும்.

† ஸ்ரீநிகாஃபிரியம்: c.f. “ஸ்ரீநிகாஃபிரியினி திருந்தவனே.”

‡ உன்னுள்வில்க அவிவேக அவித்யா ஸம்பந்நன்.

§ யாயாபுருஷன். c.f. “Intellect is a whore” — Emerson

5. “விருஷ்போற்சவம்” — “தத்துவமஸி”

சுதர்வேதவஞ்சனம்மா விதித்தானிவ்வல்லலெல்லாம்
யஜுர்வேத சாஸ்திரம் பரஹ்மஸி” யென்று
[சென்றோன்!
பிதர்வேத வாக்காமந்த “தத்துவமஸி” வாக்கியத்
[தேசச்
சுதர்வேத ஸ்தப்துருஷன் வாக்காயுனக் கோதுவானன்.

6. “ஆனைகட்டினமரம்” — “ஆவரணசேஷ்டை”

ஒதுவானன் உண்மைதனை யுள்மர்மல் கண்ணெர்வாய்
கோதுவார தொழுகுவோர்க்குக் கோடுமையிலேயில்
[விலகில்
போதுபோகா துளறுவோர்க்குப் போகசுகுள் சிறிது
[மில்லை!
சேதுபந்தம் செய்தாரான். சிதைபுகழ் உட்டியாணம்
[சேன்.

7. “இரதாரோஹணம்” — “ஆத்மநிஷ்டை”

உட்டியாண மென்று சொல்வர் சிறிதையார் பூண்
[பணியை
“உட்டியாண” † மென்று சொன்னாற் பற்றுமுற்று மற்
[றுப்போம்;
உட்டியாணம் பூண்வேண்டில் உள்ளாசையல்வேண்
[டும்
உட்டியாணம் பண்ணவேண்டில் பேராசை தீரவே
[ண்டும்.

† “மிகுத்தியுலக வென்றாரான்” என்றபடி.

‘சேதுபந்தம்’ என்றாலும் மூலபந்தம் ‘என்றாலும்
ஒன்றே. முன்னது பாஹியார்த்தம், பின்னது அந்தரா
ர்த்தம்.” மூலபந்தத்தால் கீழ்ச்செல்லும் அபான வாயு
மேற்செல்வதாய் அக்கினிமண்டலத்தை யுடையும்.
ஜடாராகினியின் சிகை வாயுவோடு சேருதலால் நீரு
கின்றது.” அக்கினிமண்டலம் நாயியின் கீழ்ப்பாகத்தில்
நிகோணமாயிருக்கின்றது. — ஹடயோகநிபிகை.

c-f “முன்னையிட்டி முப்பூர்த்திலே
பின்னையிட்டி தென்னிலங்கையில்
அன்னையிட்டி யடிவயிற்றிலே”

† உட்டியாணம் = பந்தத்தல், உட்டியாணம் = பிரா
ணனைக்கட்டிப் பிடித்து ஆகாசத்தில் (சுழுமுனைமா
ர்த்தத்தில்) பந்தக் (பிரவேசிக்க) செய்தல்.

8. “பரிவேட்டை” — “உட்டியம்மல்சுண்ணம்.”

பேராசை தீரவேண்டும் பேய்க்கூத்தும் சிறக்கவேண்
[டும்
கூராசை கொண்டமகன் கொட்டமுந்தா னடங்கவே
[ண்டும்
தீரோசை கொண்டவுன்றன் பித்தமுந்தான் இறங்க
[வேண்டும்

நேராசை கொண்டவுன்றன் சித்தமுந்தான் தெரிய
[வேண்டும்.

9. “தங்கத்தொட்டி” — “நிஷ்காமியதர்மம்.”

தெளியவேண்டும் சித்தமுந்தான் உட்டியாணம் பூண்
[வேண்டில்
தெளியவேண்டும் ஆசைதானும் உட்டியாணம் பண்ண
[வேண்டில்
தெளியவேண்டும் புத்திதானும் புண்மைவிட்டு நன்மை
[பற்றித்
தெளியவேண்டும் பொய்ப்பேசும் பித்தலாட்டத் தன
[முமம்மா!

10. “தாருகாசுரன்வதை” — “காமிய

தபஸுறுத்தல்.”

பித்தலாட்டத் தனமுமமா போகவேண்டும் பூரணமா-
பித்தலாட்டம் செய்யும்புத்தி புரிதமாகத் தேறல்வே
[ண்டும்
பித்தலாட்டம் செய்துபணம் பறிக்குமாசை யறல்வே
[ண்டும்
பித்தலாட்டம். செய்துபெண்ணைப் † படுத்தும்புத்தி
[மாறல்வேண்டும்.

11. “இதுவுமது—துஷ்டநிகர்க்கம்.”

மாறல்வேண்டும் பேராசைமாறல்வேண்டும் தூராசை †
மாறல்வேண்டும் காசாசை மாறல்வேண்டும் பண்ணாசை
மாறல்வேண்டும் பொன்னாசை மாறல்வேண்டும் மன
[வாசை
மாறல்வேண்டும் ஆசையெல்லா முட்டியாணம் பூண்
[வேண்டில்.

§ பித்தம் சிறிதால் ஜலத்திலொடுங்கி மேகநீராடி
நாடி நரம்புகளைக் கட்டும். சிறிதம் தணிந்தால் மே
கோஷணம் குறைந்து நீகிறங்கும். “நோசை” = நிஷ்
காமயுகந்தத்தில் ஆசை; கரம்பலாபேஷையின்றி கர்
மத்தைச் செய்ய ஆசைப்படல் பந்தத்தைக் கொடா
தாதலால் “நோசை” யென்று குறிக்கப்பட்டது.

† c-f, “புதுமணப் பெண்ணைப் பேரன்பு வென்
னம்.” (See 9.)

† தூராசையின் நீட்டல்விகாரம்.

12. “பிருந்தாவனபோஜனம்”— சிஷ்ட பரிபாலனம்.

உட்டியாண் பூணவெண்டி லுள்ளானை யொழிய
[வேண்டும்.
உட்டியாண் பூணலம்மா உள்ளானை யொழிந்ததெ
ன்றே!
உட்டியாண் பந்தம்மா உள்ளானை யொழிக்குந்
[தானே!
உட்டியாண் பந்தனை யிராமனுக்கே யுரியவன்காண்!

13. ப்ரதோஷ விசேஷம்—பரோக்ஷதரிசனம்.

உரியவன்காண் சீதைபுமே யுட்டியாண் பந்தமதால்
உரியவன்காண் சீதைபுமே சேதுபந்த ராமனுக்கு
உரியவன்தன் உரிமைதானும் உட்டியாண் பந்தமதால்
உரியவனும் உரியவனும் ஒன்றுபடில் உட்டியாணமாம்.

14. “அப்ரோக்ஷ சாக்ஷாத்தாரம்”—

அனுபவானந்த உறுதி.

உட்டியாண் மரம்த உயர்பந்த னஞ்சொன்னேன்
உட்டியாண் மரமித்த உயர்பூணும் உன்றோக்கில்
உட்டியாண் மரம்த உயிருடல் ஓன்றுசேரத்
கெட்டியாம் பொன்மேனியிடைமருந் கதுவாமே.

15. “அனுகரக விசேஷம்”—உட்டியாண் மளித்தல்.

பொன்னிடை மருங்குள துட்டியாண் பந்தங்கேள்
மன்னிடை மருங்குள மரையுய் அதுவே
என்னிடை மருங்குதித் தருவேயருவா யமர்ந்தபெண்
[மயிலே!
உன்னிடை மருங்கிலோர் “உட்டியாண்” பந்தன
[முளதறிவாயே!

16. “ஆத்மஸ்வரூபம்”—உட்டியாண்ந்தரித்தல்.

“உட்டியாண்” பந்த முளதறிவாய் பெண்மயிலே!
உட்டியாண் பந்தன முளதறிவாய் * செய்மயிலே!
உட்டியாண் பந்தன முள்ளறிவாய் கண்டுகொள்வா
ருட்டியாண் முத்திரையும் எனையின்றன் நீ இடை
[மருங்கே!

ஓம் உட்டியாண்பீட நிலயாயை நம:

† உயிருடல்=நாதபித்து. C-E. “அழியாதிவ்வு
டலவ்காண் நாத பித்து சேர்த்தால்.” [யுண்டப

† C-E. “உவள்ளிப்பொன் மேனிய தொக்கும் வினை
உள்ளுடல்பி னாய வெள்ளி.”—ஒளவையுரை.

* குருவழிப்பட்ட னெரவேண்டிய இரகஸியமாம்
சிவயோக முறையால்.

நீ C-E. “பெரிய்யா யெல்லாஞ் சிருஷ்டிக்குந் திறமை
யினுள்ளேருவான்.”—குதலம்விறை. C-L. “உட்டி
யாண்பீட லிஷா”—இரகஸிய நாமாவளி.

Bee-Stings-Cure for Rheumatism.

—(1:1)—

வாதக்கட்டுக்கு வைத்தியம்;

தேனிக்கொட்டு.

வா

தக்கட்டுக்கு தேனிக்கொட்டு கைகண்ட
வைத்தியம் என்று பரிகரித்துக் கண்டிருக்கிறார்கள்.
10 வருஷம் 15-வருஷம் கள் வாதக்கட்டினால் வருந்
தினவர்களெல்லாம் தேனிக்கொட்டினால் குணப்பட்
டுத் தேறியிருக்கிறார்களென்றும், அந்தக்காசு சில
வைத்தியர்கள் தேனிக்களை வளர்த்து வருகிறார்களென்றும் தெரிகிறது. வாதக்கட்டுக்குத் தேனிக்
கொட்டு வைத்தியமாவது எப்படி?

“பிரமரகீட நியாயம்” என்று சொல்கிறார்களே,
அப்படி யென்றால் என்ன தெரியுமா? பிரமரம் என்
றால் வண்டு; கீட்டம் என்றால் புழு. வண்டு (beetle)
கூடுகட்டி பச்சைப்புழுவைக் கொண்டுபோய் அதில்
வைத்து நியமமாய்க் கொட்டி நீக்காரஞ் செய்து
வருகையில், கொட்டுப்பொறுக்காமல் புழுத்துடிக்க,
அப்பொழுது வண்டின் நீக்காரத்தினி நாதாகார
மாய்த் துடிக்கும் அதன் பிராண நாடியின் நேரெலி
யோடு கலக்க, சுமத்திரத்தைச் சேர்த்த நல்லெண்ணெய்
அதன் மயமானது போல், பச்சைப் புழுவின பிரா
ணன் துடிக்கும் நாதம், வண்டின் நீக்காரத்தினியி
னால் விரூக்கப்பட்டு அதன் மயமாக மாறி விடுகிறது.
ஹீம் என்ற தானுக்குலுங்கு யென்று பெயர்,
ஹீமீக்காரம் என்று அய்யத்த ரூப ஸுலப்பிரகிருதிக்குச்
சொல்கிறது. தாயுமானவரும் “நாதவடிவான
மஹா மத்திராநிருபியே” யென்று பாடியிருக்கிறா
ரல்லவா! ஆதலால் வண்டின் நீக்காரத்தினி நாதவடி
வுக் கறிகுறியாம். நாத தத்துவத்திலிருந்து பூதத்
தகளுண்டாகும்பரிணாமக் கிரமத்தையும், பூதங்களெல்
லாம் காரியகாரண தோரணையாக ஒன்றிலொன்று
அடங்கி யொடுங்க எல்லாம் நாதமாதத்திரமாக எஞ்சி
நிற்கும் வயக்கிரமத்தையும், “பஞ்சிகாணயிதி”
யென்று சொல்வர்.

“பூதமுதலாகவே நாத பரியந்தமும் பெயர்யென்
றனைக்காட்டி” யென்றமையால் இவை யெல்லாம்
‘ஐத்யாவம்’ அல்லது ‘தோற்றமாத்நிர’ மாமென்று
ணர்வார், தத்துவஞானிகளாவார், “விருத்திகூலய

முறையை யறிந்தவர்கள் பஞ்சகோணவிதியையறிவார். இந்தப் பஞ்சகோண விதியே பஞ்சஜநீயம் என்கிற சங்குமாம். ஜகத்காரணமும் ஜகத் ரக்ஷகருமானபகவான்” சங்குசுக்ர கதாபாணி யாககிற்பது சிருஷ்டிவந்திதி ஸம்ஹார கிருத்தியங்களுக் கெல்லாம் அவர் கர்த்தவாயிருக்கிறார் என்பதைக் காட்டுவதன்றி வேறல்ல:

சங்கினால் சிருஷ்டியும் (பஞ்சகோணமும்) சக்கரத்தினால் ஸம்ஹாரமும் (ஒடுக்கமும்) கதையினால் பிராணதாரணமும் செய்கிறார்.

மனிதனது இந்த பஞ்ச பெளதிக ஸ்தூல தேஹத்தை சாதன சாதக சாத்திய முறையறிந்து கையாடினால் ஜீவகாரணமான ஆத்மரவுக்கழிவின்றி தேஹத்தைக் கரைத்து நாதத்திலொடுக்கி, நாதத்திலிருந்து தேஹத்தைபுண்டு பண்ணலாம்.

வாதநோவென்பது வாயுவின் சேற்றன்றி வேறல்ல. வாயுச்சிறினால் ஜாடராக்களி நீருகும். நீருனதுளனம் ஜலத்தில் சேர்ந்து, ஆகாயத்தில் வாயுவின் சேற்றத்தால் மேகநீர் ஆகாயத்தில் தானே யுறைந்து சுட்டி மழையாகப் பொழிவதுபோல், இரக்தமானது சுட்டி விழத்தோய்ந்துபோக நாடி யோட்டம் தடைப்பட்டு முடையுந்து நிற்கிறது.

இதனால் வாதச் சுட்டுண்டாகிறது. தேனீக்கொட்டு இதற்கு நல் லைத்தியமாவேனென் என்றால் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்:—

குண்டலிநி (ஜாடராச்சிறுதல்சிக்கெனியவரையிலுள்ள பஞ்சாக்களினமும்) தூக்கம்விட்டெழுந்து சிறினால் தாதுக்களேமும் வெந்துநீருகும். நீருனதாதுக்கள் நாடி நாய்புகளின் துவாரத்திற் சிக்கிக்கொண்டு அவைகளை யடைத்துக்கொள்ளாதபடி, 72-ஆயிரம் நாட்களையும் அமிருத வருஷத்தால் அடிக்கடி நனைக்க வேண்டுமென்று உபநிஷத்துக்களிலும் சுகஸம் ஹிதையிலும் முறையிட்டுச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி நனைத்து வந்தால், பட்டமார் பாலொழுதுவதுபோல் சுட்ட தாதுக்கெல்லாம் ‘கட்டு விட்டுக் கலந்து சேரும்.’ இதனால் தேஹ மிருக்கையில் தானே அணுத்திரங்கள் மூலமாய் ‘செத்துப் பிழைக்கலாம்’ இப்படி செத்துப் பிழைத்தால் புனர்ஜன்மமுண்டாகி, ‘தேஹேஹம்’ என்கிற பாவம் நீங்கி, ‘சிவோஹம்’ என்கிற சிந்தை யுதிக்கும். ‘சிவோஹம்’ என்கிற சிந்தை நாதவடிவான சித்தத்தில் தான் உண்டா

கும். ஆகையால் எப்படியாவது, தேஹத்தைக் கொட்டிப் பிராணனைத் துடிக்கச்செய்தால், உள்ள முணராமலே நாதமென்கிற பிரணவ குணத்தவளியுண்டாகும். அந்த அவஸ்தையில் மனது உருக்கினதற்கும் போலிருப்பதால் நினைத்த வருக்கொள்ளும். அப்பொழுது ‘தேஹசுகம்’ வாஸ்தவத்தில் தானே கூணமாத்திர யளவாக வித்தித்திருக்கும். அந்த கூணமாத்திர சுகத்தை நீடித்து வளரச்செய்தால் அது எல்லா வியாதியையும் போக்கி சுகத்தை யளிக்கும். இதுதான் உசுகரத்தினால் வைத்தியம். செய்வோர் அப்பியசிக்ரும் “hypnotic power” என்கிற வசியசக்தி.

தேனீக்கொட்டு என்? தேனீக்கொண்டு கொட்டவிடக் கூடாதா? என்று கேட்கலாம். இதுதான் ஆத்ம சங்கல்பத்துக்கும் (சுத்தமனசினால் சமத்தைக் களைந்து சங்கல்பித்தற்கு), காமஸங்கல்பத்துக்குமுள்ள வித்தியாஸம். தேனீ சுத்தகாரமுண்டு அமிர்த ரஸத்தினால் ஜீவிக்கும் ஜந்து. அது சுத்தமனசுக்கு உதாரணம். தேன் மல மூத்தாடி (எருமைச்சாணி போன்ற) அசுத்த வஸ்துக்களிலிருந்து துண்டாகும் பழுக்கம் நிறைந்த விடத்தில் வளருவது. அது அசுத்த மனதுக்குச்சரி. சுத்த சங்கல்பம் எப்போதும் நிஷ்காமம் கர்மத்தால் சுகத்தைக்கொடுக்கும். அசுத்த சங்கல்பம் காமிய சங்கல்பங்களை வளர்த்துக் கர்ம பத்தத்தை யுண்டுபண்ணும். இந்தக் கர்மபத்தமே தேஹத்தல் ‘வாதக்கட்டு.’ ஆநீயில்லாமல் வியாதியில்லை. சித் அன்றிச் சடமில்லை. அறிவின்றி அறியாமையில்லை. பகலின்றி இரவில்லை. சூரியனில்லாமல் சாயாதேயில்லை. ஆகையால் இப்படி ‘துவத்துவ’ ரூபமாயுள்ளவைகளுக்கெல்லாம் நிவாரணம் லய யோகமே. பிராணாயாமசிறி லயயோக மில்லையால், பிராணாயாமமே எல்லாவற்றிற்கும் ஆரணமும் காரணமுமாயிருக்கிறதென்று சொல்லலாம். தேனீக் கொட்டினவன் ஒரு விதத்தில் பஹிர்முகவிர்த்தியற்று (பிரத்தியாக்ஷா சித்தியால்) எளிதில் பிராகிருதப் பிராணாயாமஞ் செய்கிறான். உப்பொழுது தேனீக் கொட்டினால் சுகம் ஜிநித்ததாக நினைப்பதால் அவன் அந்த சுகத்தைக் சுத்த சங்கல்ப விசேஷத்தால் அடைகிறான். இதுவே யங்குள்ள மர்மம்.

ஹும் தத்தஸ்த்.

LALITAMBAL.

லளிதாம்பாள் சரித்திரம்.

1.
“அந்தணரேன்பர் அறவோர்.”

“இதுதானே தில்லை ஸ்தலம்!” என்று நந்தனார்கண்டு உவகைமேவிட்டு உடலுருகக் கரங்குவித்துத் தொழுத தில்லை மகாசேஷத்திராமாம் சிதம்பரத்துக்குப் பதினெட்டுமைல் தூரத்திலே கருவேலங்காடு என்ற ஒரு சிராமம் இருக்கிறது. அதற்குக் “காட்டு விண்ணார்கோயில்” என்கிற மதுராமம் உண்டு. இந்த ஊரிலே விஷ்ணுவாலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அவ்வாலயத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள ஒத்தைத் தெருவில் வாமதேவ சாஸ்திரி என்று ஒரு பூஜயர் இருந்தார். அவருக்கு ஆறுபாஷைகள் பேசவரும். அத்தியயனம் ஏதோ செய்திருக்கிறார். சாஸ்திரங்களும் கொஞ்சம் பார்த்திருக்கிறார். பூர்வத்தில் சோழராசன் ஆண்டகாலத்தில் இவர் வமிசத்தவர்கள் சாஸ்திர பாண்டித்தியம்பெற்ற வைதிக சிரேஷ்டர்களாயிருந்தமையால் அக்காலத்தில் அவர்களுக்கு விட்டு வந்த ஸர்வமானிய நிலம் இன்னமும் அவர்கள் வசத்திலிருக்கிறது. சாஸ்திரியாருக்கு ஜீவனக்ஷடமில்லையால், குடும்பவிசாரம் கொஞ்சமும் கிடையாது. புத்திர சந்தானமில்லை. பெண் குழந்தைகள்மட்டும் உண்டு. அவர்களில் மூத்த பெண்ணுக்கு ஏழுவயதாய், எட்டாவது வயது பிறந்துவிட்டது. குடும்ப விசாரமற்றுக் குதூக்ஷமாயிருந்த சாஸ்திரியாருக்குக் கவலைவந்து மூண்டுக்கொண்டது. ஏனென்றால், “குழந்தைக்குக் கன்னிகாதானம் செய்யும் வயது வந்துவிட்டது: நல்லவரன் பார்த்து இந்த வருஷமே காலந்தப்பாமல் குழந்தையைக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்துவிடவேண்டும்! என்ன செய்கிறது!” என்ற மருளமருள விழிப்பார்.

திருவசலூர் என்றும் திருவிசை நல்லூர் என்றும் பேர்பெற்ற மஹா சேஷத்திரமொ

ன்று இருக்கிறது. இதற்கும் மத்தியார்ஜுனத்துக்கும் (திருவிடைமருதாருக்கும்) நடுவில் இரண்டு புண்புருளிகள் ஒடுகின்றன. அங்கே ஸ்ரீ சதாசிவ பரஹ்மமென்று புகழ்பெற்ற சித்தபுருஷர் அவருடைய சுகபாடிகளோடு வித்யாப்பியாசம் செய்துவந்தார். பூர்வந்தொட்டு மஹான்களால் பிரகாசிக்கப்பெற்ற இடம். இல்லறத்தறமியும் ஸஹஜானுபவ ஞானியுமாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசுவர ஐயாவாள் ஜ்யோதிமஹாலிங்கத்தின் கிருபைபெற்ற பூரணஊர்க்கவிசேஷத்தால் ஸ்வானுபவச் செல்வராய் வாழ்ந்த புனியசேஷத்திரம் இது. இன்றைக்கும் அந்த லூரிலே அவருடைய மடம் ஒன்று இருக்கிறது. அவருக்கு கங்காதேவி வந்து கிருபைபாலித்த கிணறு அந்த மடத்தின் கொல்லையில் தானே யிருக்கிறது.

ஸ்ரீ ஜ்யோதிமஹாலிங்கருடைய வரப்பிரஸாத வள்ளலாரான ஐயாவாள் ஸ்வானுபவ விர்த்திபெற்ற பின்னும் இல்லறத்தறமியாயிருந்து அந்தரயஜ்ஞஞ் செய்து பகவானைப் போற்றித் தொழுது வந்தார். பகவன்நாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு பாசுவத சிரேஷ்டராய் அவர் ஜீவயாத்ரை செய்துவரும் காலத்தில், அவருடைய ஜீவகாருண்ய மகத்துவத்தை வெளிப்பிடவேண்டி, ஜ்யோதிமகாலிங்கர் திருவுளம் பற்றலானார். ஒருநாள் காலை யில் ஐயாவாள் வழக்கம்போல் விடியற்காலையில் நதிக்கரைக்குச் சென்று ஸ்நானம் ஜபம் தப மெல்லாம் செய்து முடித்துக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பும் பொழுது, ஜ்யோதிமஹாலிங்கர் தானே ஒரு சண்டாள வேடம்போட்டு பசியினால் மூர்ச்சித்து வருந்துபவராய், வழியில் களைமணர்களை யெல்லாம் தன்பசிக்களைநீர் ஒரு சுவளம் சோறு போடல் வேண்டுமென்று கேட்டு வருந்திக் கொண்டிருந்தார். வழியே சென்ற பிழாமணர்களுள்ளாரும் அலணைவைது திட்டி அவனுடைய அருகே சென்றனும் தீட்டு ஒட

டிக்கொள்ளுமென்று, “ஐயோ! பாபம்! சண்டாளன் வழியில் கிடக்கிறேன்”யென்று, அவனை விலகிப் போம்படி தாக்கீது செய்தும், அவன் நகரமாட்டாமல் கிடந்தமையால், அவரவரும் தங்கள் வழிவிட்டு விலகி யொழுகி வீடு சென்றார்கள்.

“அந்தணரென்பர் அறவோர் எவ்வெவர்க்குஞ்
செந்தண்மை பூண்டொழுக்கலால்”

என்ற பொய்யாமொழி, இவர்களிடத்தில் மட்டும் பொய்த்துப் போகலாயிற்று. ஐயாவான் வரும்பொழுது அந்தச் சண்டாளன் அவரைக் கண்டு கூவிக் குறையிரந்து தன் பசிக்கோ தீர ஒரு கவளம் சோறு கொடுத்துப் பிராணனைக் காத்துப் பிராணதாதாவென்று பெயரெடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டான். அவனுடைய பரிதாப நிலைமையைக்கண்டு உள்ளம் உருகி உடல் விதிர்ப்ப நடுநடுங்கி. “என் அப்பனே என் பின்னே சற்றுதூரம் எழுந்து வரத் தானும் சக்தியுண்டோ!” வென்று உள்ளன்போடு விசாரிக்க, அச்சண்டாளன்: “ஐயா! பசிக்கையால் நகரவும் சக்தியற்றேன்! ஆயினும் தங்கள் வாய்ப் பிறந்த கருணைமொழி செவிப் புருதலும் எனக்குள் என்னை யறியாது ஒருவித திடம் உண்டாய் தேவதூதுக்கு உறுதி பயக்குகிறது! ஆகையால் உத்தரவானால் மெள்ள மெள்ளத் தத்திக்கொண்டு வருவேன். ஆனால் அக்கரஹர வாசலில் வந்தால் என்னைப் பார்ப்பாரச்சாதி யார் புடை புடையென்று புடைத்து விடுவார்களே யென்று அஞ்சுகிறேன்!” என்ன,--ஐயாவானும், கருணை மிகுதியால் “அப்படி யாயின் இதோ நான் வீடுபோய்ச் சோறு கொண்டு வந்து போடுகிறேன்” என்று ஒரு எட்டாய் வீட்டுக்குச் சென்று அங்கே அன்றைக்குப் பிதூர தினமாகையால் எல்லாரும் ஸ்ரானம் செய்து மடியாக விருக்கக்கண்டு, தான் தானே பழையவ முது பாணையைத் தொட்டு அன்ன மெடுத்துக் கொண்டு ஒடோடியும் வந்து உப்பிட்ட சோறு

தனை உவகையுடன் தனது திருக்கரத்தாலேயே அச்சண்டாளனுக்களிக்க அவன் இரு கரமேந்திப்பிசித்து ஐயாவானை வாழ்த்திவிட்டு மாயமாய் மறைந்துபோனான். ஐயாவான் இதுவும் எம்பெருமான் திருவிளையாடல்களில் ஒன்றே யென்று உள்ளம் நிறைந்த உவகையோடு ஆனந்த பாஷ்பம்விட்டு ஐயோதிமஹாலிங்கத்தின் திருவருளைத் துதித்துத்தொழுது நிற்கும் பொழுது வந்த செய்தி ஊரெல்லாம் பரவி விட்டது.

திருவசலூர்ப் பார்ப்பினர் குலமெல்லாம் ஐயாவான் செய்த அருஞ்செயலின் பெருமையுரை மாட்டா தவர்களாய், திருவருளுக்கு அபயனூர்தானே யானவர்களாய், அவர்களுடைய அஜ்ஞான அந்தகாரத்தி லுதித்தெழுந்த காமம் குரோத் லோப மோக மத மாச்சரியங்களான ஷடோமிகளுக்குக் கீடுபட்டவர்களாய், “பிதூர்தினத்தன்று சண்டாளனுக்குச் சோறுபோட்டாலு கையால், இவன் ஜாதியிழந்தனன்” என்று பலவாறு துற்றி ஐயாவானைக்கண்டு பகலைக்கண் டொதுக்கும் இரவன்ன எல்லாரும் ஒதுங்கி நின்றார்கள். ஐயாவான் அவர்களுடைய நடத்தைக்குக் காரணமின்ன தென்று ஊசுத்துணர்ந்து அது “சுபாவம்” தானேயென்று ஏதும் மறுமொழிக்கூறாது திருவருட்சிந்தனையி லீடு பட்ட மனத்தினராய்ப் பஞ்சபத லக்ஷணத்திலும் மௌனம் சாதித்துச் சம்மாவிறுந்தார்.

இங்கே பஞ்சபத லக்ஷண மென்றால் என்ன வென்று சற்றுச் சொல்லவேண்டிய தவசியும், வாக்கியங்களினெல்லாம் சிறந்தது மஹாவாக்கியங்கள். இவை நானு வேதங்களுக்கும் அறுதியாயிருந்து மனிதனது ஆத்மத்துவத்தை (ஆத்மலக்ஷணத்தை) யுணர்ந்தும், இவைக ளுக்கும்மேலாய் வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாததாய் மோனமேயுருவாயுள்ள “வாக்கியநீத மென்றொரு வாக்கியமுண்டு.”

“ஞானமென்பது மோனவரம்பு” என்றார் ஞானையாராதலால், இந்த வாக்கியாதிதமான வாக்கியம் ஞானத்திற்கு “மோனவரம்பாய்” விளங்கும். அந்த வாக்கிய மென்னவென்றால்: “துவந்த் அசி அதிநிஜ” மென்பது.

அவற்றள்,—

I

துவம்ப்தமாவது:—(1) ஸ்தூல்சரீரம், (2) சூக்ஷ்மசரீரம், (3) காரணசரீரம், (4) ஜீவன், (5) கூடஸ்தர், ஆகிய இந்த ஐந்தும் சேர்ந்தது. இந்தத் துவம்ப்தத்துக்கு லக்ஷியார்த்தம் கூடஸ்தர். அதன் வாச்சியார்த்தமானது வியஷ்டி. சரீரத்திரயங்களுக்கும் அபிமானியான ஜீவன். சரீரத்திரயங்களும் பதார்த்தமாக.

II

தத்ப்தமாவது:—(1) விராட்டு, (2) இரண்யகருப்பம், (3) மாயை, (4) ஈசுவரன், (5) பிரஹ்மம் என ஐந்தும் சேர்ந்ததாம். இந்தத் தத்ப்த லக்ஷியார்த்தம் பிரஹ்மம்; அதன் வாச்சியார்த்தம் சமஷ்டி. சரீரத்திரயங்களுக்கும் அபிமானியான ஈசுவரன். சமஷ்டி சரீரங்கள் மூன்றும் பதார்த்தமாக.

(தோப்பில் மரத்தோன்றுவது சமஷ்டியில் வியஷ்டி. மரங்கள் தோப்பில் மறைவது வியஷ்டியில் சமஷ்டி.)

III

அசிபதமாவது:—(1) சத்து, (2) சித்து, (3) ஆனந்தம், (4) பரபிரஹ்மம், (5) சர்வசாக்ஷி என ஐந்தும் சேர்ந்ததாம். அசிபத லக்ஷியார்த்தம்: சர்வசாக்ஷி. அதன் வாச்சியார்த்தம்: காரணத் திரியங்களின் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்கிற மூன்று காரண உபாதிகளுக்கும் அபிமானியான “பரப்ரஹ்மம். மூன்று காரண உபாதிகளும் பதார்த்தம்.

IV

அதிப்தமாவது:—(1) சத்தம், (2) சூன்யம், (3) சுபாவம், (4) ஒழிவு, (5) அதீதம் என ஐந்தும் சேர்ந்ததாம். அதிபத லக்ஷியார்த்தம்

மரவது: அவாங்கமனோ கோசரமாய்; வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாததாய், சாக்ஷாத்காரத்தினாலே மட்டும் விளங்கக்கூடியதாய் கீழாவ ஸ்தைகள் (ஜகர், ஸ்வப்ன, சுஷுப்தி) மூன்றுக்கும் அப்பாலதாயுள்ள அதீதம். அதன் வாச்சியார்த்தம் காரணாதீதமான “சத்தம், சூன்யம், சுபாவம்” எனும் மூன்று நித்தியத்துவங்களுக்கும் அபிமானியான ஒழிவு. இதையே சாந்தோபசாந்தம் என்பாருமுள்ளார். சத்தம், சூன்யம், சுபாவம் என்றுள்ள ஸ்தூல சூக்ஷ்மகாரணமான நித்திய தத்துவங்கள் மூன்றும் பதார்த்தமாக.

V

நிஜுப்தமாவது:—(1) யதார்த்தம், (2) இரகவியம், (3) அறுதி, (4) ஒடுக்கம், (5) மோனம் என ஐந்தும் சேர்ந்ததாம்.

நிஜுபதல்க்ஷியார்த்தம்: மோனம். அதன் வாச்சியார்த்தம்: ஆதியந்தமற்று நித்திய நிர்மல ஸ்வரூபமாய் விளங்கும், யதார்த்தம், இரகவியம், அறுதி என்னும் அசரீராத்மகத் திரயங்களுக்கும் அபிமானியான ஒடுக்கம். (ஸ்ரீரங்கத்தில் அரங்கநாதர் தரிசனம் பெற்றோர்க்கு இதுவிளங்கும்.) யதார்த்தம், இரகவியம், அறுதி என்னும் மூன்று மஹாசக்திகளும் பதார்த்தமாக (இவை பூதேவி, ஸ்ரீதேவி, நீராதேவி இம்மூவரின் ஸ்வரூபரூபங்களாம்.) இப்படியாக வள்ள இருபத்தினியைந்து அங்கங்களும் “அங்காங்க பஞ்ச வுபக்கிரமப்படி”[†] ஒன்றிலொன்று ஐந்தைந்தாய் வயமாகக் கடைசியில் எஞ்சுகின்ற நிஜஸ்வரூபமான யதார்த்தம், இரகவியம், அறுதி, ஒடுக்கம், மோனம் என்னும் இவையே விதேஹமாய்க் கொண்ட பஞ்சாங்க

† பஞ்சபதங்களின் அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வியஷ்டி, சமஷ்டி, காரணம், தத்துவம், விதேஹமென, ஸ்தூலத்தைவிராட்டிலும், விராட்டைச் சந்திலும், சத்தைச் சத்தத்திலும், சத்தத்தை யதார்த்தத்திலுமாக இப்படியே அங்காக உபக்ரமப்படி ஒன்றிலொன்றெடுக்கச்செய்த நிஜுபதமாதிரியாய் எஞ்சி நிற்கு.

வேதியராய்ப் பரங்கருணை பூண்டவராய் ஐயா
வாள் சகஜநிலையனுபவத்தி லிருந்தார்.

ஐயாவாள் இப்படி சகஜசுமாதியிலிருந்து கிரு
த்கிருத்திய நித்திய ஸ்வரூபியாய் விளங்க, ஊரி
லுள்ள பிராமணர்களுள்ளோரும் சேர்ந்து
கொண்டு அவரை ஜாதியை விட்டுத்தள்ளிவைத்
திருப்பதாக ஆர்ப்பாட்டு செய்து, பிதூர்திஷு
மான அன்றைக்கு யாரும் அவர் வீட்டிற்
செய்யும் பிதூரயஜ்ஞத்துக்குப் போகுதல்
கடாதென்று கட்டுப்பாடு செய்து கொண்டிருந்
தார்கள். ஐயாவாள் வீட்டில் யாதொரு ஆர்ப்
பாடமுமின்றி பிதூரயஜ்ஞத்துக்கு வேண்டிய
சமையுல் காரியங்கள் தடையற நடந்தன. மணி
11 ஆயிற்று. பிராஹ்மணர்கள் யாரும் வர
வில்லை. 12-ம் அடித்தது. உச்சிகாலமாகி
யும் யாரும் வரவில்லை. இதை யறிந்த ஐயா
வாள் ஏதும் சொல்லாது மாத்தியாங்கிகல்லான
த்துக்குச் சென்று, நித்தியகர்மங்களை முடி
த்துக் கொண்டு, அவ்வூரிலுள்ள பிள்ளையார்
கோயிலுட் சென்று விக்கேசுவரரை வைச
வாநராகவும், விஷ்ணு கோயிலில் சென்று
விஷ்ணுவை பஹாவிஷ்ணுவாகவும் வந்திருக்
கப் பணிந்தழைத்துப், பிதூர்தேவதைகளை
நேரில் வந்து பூஜையேற்றுப் போசன முண்டு
போகவேண்டுமென்று மந்திரோக்தமாய் ஆவா
ஹனம் செய்து அழைத்தார். அவர் நீனைத்த
படியே, மூவரும் வந்து சேர பிதூரயஜ்ஞ
மும் இனிது முடிந்தது. சாப்பாடானதும்
பிதூர்தேவதைகளை உபசாரம் செய்து யதா
ஸ்தானத்துக் கனுப்பிவிட்டு, மஹாவிஷ்ணு
வையும் மஹாகணபதியையும் தோத்திரஞ்
செய்து வணங்கி திருக்கேர்பில் கொண்டருள
லாமென்று விடைகொடுத்தனுப்பினார். ஊரி
லுள்ள பிராமணர்களுள்ளோரும் கண்கொட்
டாது இவர் வீட்டில் யார் பிராம்மணர்த்தம்
சாப்பிடுகிறார்கள் பார்த்து வேண்டுமென்று
காணக்காத்திருந்தார்கள். இரண்டுமணியாகவும்,
கதவைத் திறந்துகொண்டு இரண்டு பிராம்மணர்

கள் உள்ளிருந்து வெளியேறவே, எல்லாரும்
அதிசயித்து அவர்கள் யாரென்று அறிய ஆவல்
கொண்டு அவர்கள் பின்பற்றிச் செல்லலானா
கள். கோயிலண்டை சென்றதும் அவர்கள்
அந்தர்த்தானமாய் விட, எல்லாரும் திகைத்து
இதென்ன புதுமையென்று அதிசயித்தார்கள்.
ஆயினும் உள்மலம் நீங்காதவர்களானபடி
யினாலே, ஜலத்தை விட்டு ஒதுக்கப்பட்ட பாசி
யானது உடனே அந்த ஜலத்தை மூடிக்கொள்
வதுபோல, அவர்களுடைய அஜ்ஞான விருத்தி
யானது ஈசுவர சாக்ஷாத்நாமம் பெற்ற அவர்கள்
உளக்கண்ணை யுடனே மறைத்துக் 'கண்டதுகன
வெனக் கொண்டவர்மனத்தை' மலத்திலாழ்த்தி
யது. எல்லாரும் பின்னர்கூட்டங்கடி ஐயாவாள்
சண்டாவினுக் கன்ன பிட்டமையால் காசியாத்
திரை சென்று கங்காஸ்நானம் செய்தாலன்றி
அந்தத் தோஷம் நீங்காதென்று வர்ஜித்தார்கள்.
ஐயாவாள் அதற்கு முடன்பட்டு கங்கா ஸ்நா
னம் செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டார். அவர்
பரம ஏழையாதலால் அவருக்கு ஸ்தூலத்தில்
காசியாத்திரை செய்வதற்கான சாதனங்கள்
எளிதில் ஏற்படவில்லை. ஆகையால் கங்காதேவ
ியைத் தோத்திரஞ்செய்து தனக்கு அவருடைய
கடாட்சம் வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்
டார். உடனே அவருடைய கிரஹத்தின் புறக்
கடையிலிருந்த கிணற்றில் கங்காதேவி அந்தர்
வாஹினியாய்த் தோன்றி ஜலம் குமிழியிட்டுக்
கொண்டு கிளம்ப, ஊரெல்லாம் ஜலப்பிரளய
மாகி விட்டது. அருட்கண் இல்லாத அந்தணர்
குலத்தோர் தங்கள் மருட்கண்ணால், ஊர் முழு
கப்போவதை யுணர்ந்து, ஐயாவாளை வணங்கி,
அவருடைய மஹிமை விளங்கிற்றென்று ஒப்
புக்கொண்டு, கங்காதேவியை அந்தர் வாஹினி
யாகத்தானே யதாஸ்தானம் போகும்படி பிரார்
த்தித்தருள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள,
அவரும் அப்படியே செய்ய வெள்ளம் குறை
ந்து பிரவாகம் அடங்கிற்று. இப்படிப்பட்ட
அந்தண சிரோஷ்டான மஹான் வசிக்க அந்த
பூரில் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் என்றொரு பெரிய
குடித்தனக்காரர் இருந்தார்.

ஓம் தத்ஸத்.

Easy Lessons in Economics.

குடிவாழ்க்கை.

V. பாடம். II-ம், பாகம்.

வேலையின் பயன்.

—:—:—

செல்வ மொன்றே நாம் தேடவேண்டுமென்பது நமது கருத்தன்று. இவ்வியாசத்தில் செல்வம்தேட வழியை மாத்திரமே நாம் கவனித்தற்படியால் பரலோகத்தை நாடி நாம் செய்யவேண்டிய காரியங்களை இவ்விடத்தில் விவகரிப்பது அவசியமாகத் தோன்ற வில்லை. நிரந்தரமான மோகநிலாபத்தை நாடி, யதன் பொருட்டு திரவியச் செலவிட்டு, இவ்விடத்தில் வருத்தத்திற் குள்ளாகி மனம் சென்ற மார்க்கத்தி லுழன்று இவ்விட சுகங்களை அற்புதமென மறக்கலாம். ஆயினும் இவ்வுலகத்தில் மனிதனுக்கு இன்பத்தைத் தரும் சாதனங்களின் விருத்திக் கிரமங்களைக் காட்ட முயலுகிறோமானகையால் அவ்வின்பத்தை யடைவதற்குரிய அதுகூலங்கள் குறைந்து பயன்படாமற் போகும் காரணங்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கூறுதல் நமது கடமையாகும்.

வேலையால் அஃமையும் பொருள்களெல்லாம் செல்வமே யாயினும், அவைகளிலும் சிறிதில், செல்வ விருத்திக்கு உபயோகப்பட மாட்டாது. சிரமத்தினால் உண்டாக்கப்படுகிற ஒவ்வொன்றும் தேசத்தின் செல்வத்தை வரவுரப் பெருகச் செய்யும் குணமுடையதென்று எண்ணியாயில்லை. மனிதனுக்கு உணவும், ஆடையும், குடியிருக்க வீடும் இன்றியமையாச் சாதனங்கள். உணவு தேகவலைமைக்கும் சுகத்துக்கும். வேண்டிமளவு இருந்தாலொழிய வேலை சரிவர நடக்க மாட்டாது. ஆயினும் நாம் உண்ணும் பொழுது தேச சௌக்கிய மொன்றையே கவனித்து உணவை ஆராய்ந்தெடுப்பதில்லை. நாவினுனர்ச்சிக்குத் தக்கபடிக்கும் நம்முடைய

வழக்கத்திற் கிசைந்த படிக்கும் உணவைத், தேடுகின்றோம். வாசனைக்காகவும் ருசிக்காகவும் நம்முணவிலிச் சேர்க்கப்படும் பல பதார்த்தங்களை நீக்குவதினால் சரிசௌக்கியம் குன்றாது. புக்கபிலையின் உபபோகம் சுகத்திற்குப் பிரதானமென்றாவது அவசிய மென்றாவது சொல்லவிடவில்லை. பலவகை விலையுயர்ந்த சாராயங்கள் செல்வநஷ்டத்திற்கு இடங்கொடுக்கின்றன. காப்பி, மீ, கோக்கோ முதலிய பாணங்கள் அவசியமானதென்று சொல்ல முடியவில்லை.

இப்படியே ஆடையைப்பற்றி யுன்னும் பொழுது, நாம் வெயில், குளிர் முதலியவைகளை யுத்தேசித்தே ஆடையை நாடுவதில்லை. உயர்ந்த நெசவும், பட்டும், சரிகையும் மெய்வலிமைக்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும், அவசியமானதன்று.

மனிதர்களை மூன்று வகுப்பினராகப் பிரிக்கலாம். மனிதருடைய ஜீவனத்திற்கு இன்றியமையாத சாதனங்களைச் செய்யும் தொழிலாளிகள் முதல் வகுப்பினர். மனிதர்களின் ஜீவனத்திற்கு அனாவசியமாயிருந்தும் சுகத்தைக் கருதி உபயோகிக்கப்படும் சாதனங்களைச் செய்யும் தொழிலாளிகள் இரண்டாம் வகுப்பினர். பிறர் செய்து முடிக்கும் சாதனங்களின் பயனை யனுபவித்தலிலும், ஊனுறக்கத்திலும் தமது ஆயுளைச் செலவிடுவோரே மூன்றாம் வகுப்பினர். தொழிலின்றிச் சுகவாசஞ் செய்வோரும், பிறர் செல்வத்தைக் களவாண்டு ஜீவிப்போரும் மற்றும் பலரும் இந்த வகுப்பில் சேர்ந்தவராய்வர்.

மேற்கண்ட மூன்று வகுப்பினரில் முதல் வகுப்பினருடைய ஜீவனத்தினிமித்தம் செலவாகும் பொருளே, தேசத்தினுள்ளோரனை வருடைய ஜீவனத்துக்கும் இன்றியமையாச் செல்வமாகும்.

அந்த முதல் தரத்து வேலைக்காரர்கள் திட சரீரத்துடன் ஜீவித்திருந்து வேலையைக் குறைவன்றி நடத்துவாராயின், மற்றையோரனைவருக்கும் வேண்டிய முக்தியமான சாதனங்களில் குறைவுண்டாகாது. ஆனால் அம்முதல்வகுப்பினரும், தங்கள் உயிரையும் தேக வலிமையையும் வேலைத்திறமையையும் காக்க வேண்டி அளவுக்கு மிஞ்சி சுகத்தைக்கூறுதி பல பொருள்களை இச்சிக்கலாம். இரண்டாம் வகுப்பினர் செய்யும் வேலையின் பயனாகும் சுகல வஸ்துக்களும் இன்றியமையாதவைகளானது. பல தட்டுமுட்டு சாமான்கள், வாகன வகைகள், சரிகை பட்டு முதலிய பல ஆடைக்குதவும் பொருள்கள், வாசனாதிரவியங்கள், சாராயவகைகள் இவைபோன்ற பல சாதனங்கள் சுகமொன்றையே நாடி உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவைகள் உயிரைக் காப்பாற்ற அவசியமானவையல்ல. இத்தனை தொழிலாளிகளுடைய வேலையின் பயனாகிய பொருள் சுகமொன்றுக்கே உதவுவதைப் பார்த்து நாம் துக்கப்படக் காரணமில்லை.

நம்முடைய தேசத்தில் பெரும்பான்மையோர் ஜீவனமார்க்கத்தைத் தேர்ந் தொழிலொன்றையே செய்து வருகின்றனர். இந்துக்களில் மூன்றிலிரண்டு பாகத்தோர் பயிரிட்டுக் காலங் கழிக்கின்றனர். பாக்கிநிற்கும் மூன்றிலொரு பாகத்தினர் உணவு போன்றவையல்லாத சாதனங்களைச் செய்வதிலும், மற்றுமூன்றிதொழில்களிலும் ஏற்பட்டிருக்கின்றனர். பயிரிடுவோர்களுக்கு தங்கள் உணவுக்கு வேண்டுமானவுடன்கிடைக்கிறதில்லை. பயிரிடவேண்டிய உதவிகளுக்காகவும், வரிகளுக்காகவும், தங்கள் வேலையின் வரும்படியிலிருந்து கொடுப்பது போக எஞ்சி நிற்பதே பயிரிடுவோனுக்கு வருஷத்திற்கு உயிரைக் காப்பாற்றுகதொன்றுக்குவ் கூடப் போதாததாக விருக்கின்றது. ஆகையால் எப்பொழுதாவது காலவித்தியாசங்களினால் நிலத்தில் வழக்கம்போல் விளைபாது வரும்

படி குறைவு படுமானால் அவனுனைன்றித் தவிக்கின்றான். இதற்கு இவ்விடத்தில் நேரும் பஞ்சமே நிதரிசனம்.

இங்கிலாண்டு போன்ற தேசங்களிலுள்ள ஜனங்களுடைய ஸ்திதி இவ்விதமன்று. அவ்விடத்திலுள்ள வேலைக்காரர்களுக்கு உணவுக்கு வேண்டிய அளவுக்குமேல் வரும்படி யுண்டு. அவ்வரும்படியில் சிலபாகத்தை யவர்கள் மிகுத்து வைப்பதுமுண்டு. சிலபாகத்தை அப்போதைக் கப்போது சுகத்தை நாடிய பொருள்களில் செலவிடுவார்கள். வரும்படி முழுமையும் செலவிட்டு மீதி வைக்காமலிருந்தாலும், உணவுப் பொருள்களின் விலையேற்ற காலத்தில் அதற்குத் தகுந்த கூலியை தொழிலை நடத்துகிறவன் கொடுக்க கட்டாயப்படுத்தப் படுகிறான். அன்றியும் சுகத்தை நாடிய பொருள்களின் பொருட்டு செலவிடப்படுவதை நிறுத்துவாராயின் உணவுக்கு சிரமமின்றி ஜீவிக்கலாம்.

தவிர நம்முடைய தேசத்தைப்போல் அவ்விடங்களில் ஜனங்கள் பெரும்பான்மையோர் உழுது பயிர் செய்கிறவர்களல்ல. கைத்தொழில்களினால் ஜீவிக்கிறவர்களே யதிகம். தேசத்தின் செல்வம் சுக விஷயங்களில் அதிகமாக செலவிடப்படுகிறது. அங்கிருக்கும் செல்வவளங்கள் வாக்குகளிலும், சங்கீதத்திலும் நாடகத்திலும் செலவிடுவது ஏராளமாகும். ஆகையால் சமயம் நேரந்தொழுது இவ்விதச் செலவை சற்று சுருக்குவாராயின் அத்தேசத்தார் சேகரிக்கக் கூடிய செல்வத்திற்கு அளவில்லை. பிரதேசங்களுடைய புத்தங்களுண்டானாலும், திரவியச் செலவு மிகுதியாய் வேண்டியிருக்கும்படியான எவ்வித காரியம் சம்பவித்தாலும், அச்சடயங்களில் அவர்கள் தங்களுக்கு அவசியமாயுள்ள சுகங்கள் யாதொன்றையும் கைவிடாமலே வேண்டிய தொகையை வேண்டிய ஸ்தலத்தில் சேகரித்து காரியங்களை நிறைவேற்றுகிறார்கள். ஆகையால் நமக்கு அவசியமான ஒவ்வொரு பொருளையும் நம் தேசத்திலேயே செய்து முடிக்கவல்ல தொழிலாளிகளும், பெரும் தொழில்களை வைத்து நடத்தக் கூடிய தனிசர்களுடும் பெருகவேண்டும்.

T. C. வெங்கடரமணய்யர்.

JUBILEE-THANKSGIVINGS. Silent Prayers for Simple Blessings

பஞ்சவீம்சகுபாக்கியப்பேறு.
போற்றி போற்றி!—மௌனகுருவாழ்த்து.

".....and only to desire
The purity of Yōg is to pass
Beyond the *Sabdabrahm*, the spoken Vād.
* * * * *

* * * Such an one ranks
Above ascetics, higher than the wise,
Beyond achievers of vast deeds! Be thou
Yōgi Arjuna! And of such believe,
Truest and best is he who worships ME
With inmost soul stayed on MY MYSTERY."

—*Bhagavad Gita*.

"மச்சித்த: ஸர்வதுர்காணி மந்த்ரஸாதாந் தரிஷ்யஸி."—ஈசை

"என்னிடத்திலேயே மனதையுடைய நீ என்னுடைய அனுக்கிரஹத்தால் எல்லாத் துக்கங்களையும் அதிகிரமிப்பாய்."—பகவான் வாக்கு.

"அனேக வர்ணங்களுள்ள பசுக்களாலும் அவைகளின் பால் ஒரு வர்ணமுள்ளது. ஞானமானது பால்போல காணப்படுகிறது. வித்கங்களோ (ரூபங்களோ) பசுக்கள்போலிருக்கின்றன. (பாலில் நெய்போல ஞானம் வியாபித்திருக்கிறது.) ஞானக் கண்பெற்று நிஷ்டகம், நிச்சலம், சாந்தம் இப்படியாயிருக்கிற முஹத்தர்ன். பரமபதமாகிற ப்ரஹ்மம் 'நானே' யென்று ஸ்மரிக்கவேண்டும்."—திரிபுராதாபீரீயுபநிஷத்.

"விவேகசிந்தாமணிப்பத்திராதிபர் நீமேவாழ்க"
வென்ற

விடுகதை விடு வியற்றிய

மௌனகுருவாக்குத்திதி.

- (1) மௌனகுரு வென்று சொல்லவர்
மனமொடுங்கப் பெற்றவரை:
மௌனமாவல் தேசிகனே
மனமொடுங்கக் காட்டவல்லன்!
மௌனகுரு வாய்த்திறந்தால்
ருத்திரமூர்த்தி தரிசனமாம்
மௌனகுரு வாழ்த்தப்பெற்றால்
சித்திரமும் ருத்திரமாம்!

- (2) ருத்திரமாம் மௌனகுரு
சித்திரமாம் முத்திரையால்
எத்திரமாம் இடைபூறும்
இல்லையுனக் கென்றேசொல்லிப்
பத்திரமாய்ப் பதினாறு
பதங்களை யு மொன்றுசேர்த்துச் (1)
சித்திரமாம் நடுவெழுத்தைச் (2)
ருத்திரமாய்க் கோத்தெடுத்தான்! (3)

சி (1) அறிஞர் முதல் தீதி யீரூர்க்கூறியுள்ள பதினாறு பதங்களும் அவற்றின் பேர்கொடுக்கப்பட்டிருப்பதின் நடுவெழுத்தை யீலாக்ஷரமாகக் கொண்டு யோகஸம்யமத்தில் லக்ஷியார்த்தம் செய்து பார்த்தால் "தயவுகிறை வேடாடசாக்ஷரீ" யென்று துதிக்கவான ஸ்ரீ தேவியின் பதினாறு கலைகளாக மாறியொலிக்கும்.

வ (2) 'பு' என்று நடுவில் வந்த சந்தி யெழுத்தை 'தின்கினி' யென்கிற நாதவொலி 'கப் 'கப்' பென்றெடுக்கும் ஒடுக்கத்தின் ருப்த வித்தியா சித்திரமாக வைத்துப் பார்த்தால் அதில் வேடாடசியின் நடுவெழுத்தின் அநிஷ்டானமான 'ஸ்மாரா' என்னும் அதிதேவதை பிரசன்னமாகும். ஸ்மாரணத்தில் (த்யானத்தில்) மிகவு முயர்ந்தது 'நாதானுசுத்தானம்' என்றுணர்க.

ய (3) "விவேகசிந்தாமணிப்பத்திராதிபர்" என்பதின் 16-பெயர்களின். பொது லக்ஷண லக்ஷியங்களைக் "குக்குடாயமநம்" என்று சிந்தையொடுக்கச் சேர்த்துக் கோத்துப் பார்க்கவொரு (பிரஹ்ம)ருத்திரம் பிறக்கும். அது:—

வ (4) வாமத்திலுள்ள பதங்களை லக்ஷியார்த்தம் பொருத்தச் சூத்திரமாய்க் கோத்திடிஸ், 16-பதங்களின் லக்ஷியப் பொருள்களும் நாலுபாத [பாதம்] மாகிப் பின்வருமாறு அமையும்.—

- 1—"அறிஞர் சிவவேடந்தயிற் றிண்டமு
2—"நீர்ப்புறம் கங்கை அரசுகடுமை (பொருத்தமால்)
3—"வளர் (மதிமுடித்) தைரியதேவி யிருந் (வொளி காண்பர்)
4—"முருகன் வாழ்தலம் ஆகம் அகத்தியன் திதியி வற்றினில்).

இது சகுண சாக்ஷாத்நாலக்ஷணலக்ஷியமாம்.

(3) கோத்தெடுத்தான் நடுவெழுத்தைச்
சூத்திரமாய்த் தொடுத்திடென்றான் (4)
கோத்தெடுக்கும் குணங்குறியால்
பின்னுமாறு பதங்கன்சேர்த்தான். (5)
கோத்தெடுத்த பதினொரு
பின்னாறின் நடுவெழுத்தைக்
கோத்தெடுத்துக் கும்பிடென்றான்
விவேகசிந்தாமணியவனே!

(4) விவேகசிந்தாமணியவனே
வீரியனே வாழ்கவென்றான்;
“விவேகசிந்தாமணிப்பத்திராதிபர்
நீமேவாழ்க” வுலகிலென்றான்;
விவேகசிந்தாமணியேயான
வேதியனும் மனங்குறியீர்தான்;
விவேகசிந்தாமணியவனே வேலவனே ருத்
[திரமூர்த்தி!
பழனியில்வாழ்புண்ணியனே! பாவலனே
போற்றிபோற்றி!

வசந்த { பஞ்சலிம்சதி பாக்கியம்பெற்ற
பொள்ளாமி { விவேகசிந்தாமணிப்பத்திராதிபர்.

(4) 57வது பக்கத்தின் அடியில் 4-வது குறிப்புப்
பார்க்க.

சி (5) பின்னுமாறு பதங்கன் சேர்த்து நித்தியவாழ்
வைக்குறிக்கும் நிரக்குண சாக்ஷாத்கார சாம்
பிராஜ்யத்தின் பொருட்டு.—சகுணோபாசனை
யில் தேறினவனுக்கு “வேத உபநிடதங்(கள்)
குறித்தல் மிக்க (அநீதமான) தலம், மாலை,
இன்பம்; (சந்த)ஸ்பத்தவீபம் (ஆகிய இவை
களாம். இவை முறையே அதிபத லக்ஷிய
மாம் (வாசனாதி)கந்தம், (சங்கல்ப லக்ஷல்)
சூந்நியம், (ஆனந்த)கபாஹம், கிருதகிருத்தி
யத்துவம் அல்லது (வினை)ஓழிவு எனும் இ
வைகளைக் குறிக்கும். இவைகாரணாதீதமான
படியால் அதிபத லக்ஷியங்களாம். இவற்
றோடு “புன்கிடமாய்ச் சொல்வதற் கைந்தெ
ழுத்துப்பேர்” சிவயவசி யென்பதைக்கூட்ட
சுத்தமுத்த நித்தமாம் வாழ்வு சித்திக்கும்.

* முன்னதிலிருந்துண்டான பின்னு
மொரு விடுகதை வினா.

* [46-வது பக்கத்தின் வாமபாகத்திலுள்ள பத்தி
யின் பதங்களை யொன்றுசேர்த்து மற்றொரு பத்தியி
லுள்ள நடுவெழுத்திலிருந்துண்டான “விவேகசிந்தா
மணிப்பத்திராதிபர்”—யார்? என்றும், “நீமேவாழ்க”
—எப்படி? யென்றும் எழும்வினாவிற்கு சூத்திரரூப
மாகவந்த விடையுளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.]

(5) விவேகசிந்தாமணிப்பத்திராதிபர்—யார்?

இதற்கு விடை:—

சூந்நியம்.

“ஆறிஞர் சிவவேடர் தமிழ்க்கிண டழகு
நீர்ப்புள் கங்கை யரசுகிருப (யொக்குமால்)
வளர்மதி(முகத் தைரிய)தேவி மிருது(வொளி
காண்பர்)

முருகன்வாழ்தலம் ஆசும் அகத்தியம் திதி
(பிவற்றினில்).”

(6) வினா: “நீமே வாழ்க.”—எப்படி?

சூத்திரம்: “உபநிடதங்குறி தலமாலை யின்பம்
சுத்தஸ்பத் தவீபம் சிவ்யவசி.”

—:—

WHAT SHALL WE TALK ABOUT?
Sitha-Manonmani

2. A Dialogue on 'Tiger.'

—(—:—)

சீதா-மனோன்பணி

2. புலியைப்பற்றிய ஓர் சம்பாஷணை.

—(—:—)

மனோன்மணி:—சீதா! சின்னாளுக்கு முன்னர்
நாம் பூனையைப்பற்றிச் சம்பாஷித்தோமே ரூபக
மிருக்கிறதா?

சீதா:—ஆஹா! நன்கு ரூபகமிருக்கிறது. அதைப்
பற்றி நீ இப்பொழுது எந்தக்காகக் கேட்கிறாய்?

மனோன்மணி:—இப்பொழுது வெயில் தாழ்ந்து
இனிமையாய்த் தென்றல் வீசுதலால் நாம் உத்தியான
வனத்தில் கூடாரம்போல் விழுதினால் பரவியிருக்கும்

ஆலமரத்தடியில் உட்கார்ந்து சற்றுநேரம் காற்றுவாங்குகையில் உபயோகமாய் எதையாகிலும் பற்றிச் செங்கொண்டிருக்கலாமென்றுதான் கேள்விகேட்டேன். நின் அபிப்பிராய மென்ன?

சிதா:—எனக் கப்படிச் செய்வதில் யாதொரு ஆசேற்பனையு மில்லை. ஆனால் புறப்படுமன் எதைப் பற்றிப் பேசுவோ மென்று தீர்மானித்துக்கொண்டு போவோமே!

மனோன்மணி:—நாம் அன்று பூனையைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்திருந்தலால், இன்று அதன் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த புலி சிங்க மிரண்டில் புலியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வோமே!

சிதா:—சரி!—எனக்கும் அது சம்மதமே! நீ இப்பொழுது உட்சென்று, தரையிற் போட்டு உட்கார ஏதாவது கொண்டு வா செல்வோம்!

மனோன்மணி:—நான் முன்னரே, கருணாலயத்தை இரண்டு புலித்தோல்கள் அல்லிடம் கொண்டுபோய்ப் போடச் செய்திருக்கிறேன். நீ வா, நாம் போகலாமே: இருவரும் சென்று, ரத்தின கம்பளம் விரித்தாற்போலவியுக்கும் பசும் புற்றரையில் விரித்துள்ள புலித்தோலில் உட்காருகிறார்கள்.

சிதா:—புலி சாதாரணமாய்க் காணப்படும் தேசமெது சொல்வாயா?

மனோன்மணி:—இக்கம்பமான பிராணி, ஆசியா கண்டத்திலும், இந்தியாவிலுள்ள காடுகளிலும் சாதாரணமாய்க் காணப்படுவதாகக் கேள்விபுற்றிருக்கிறேன்.

சிதா:—புலிக்கும், சிங்கத்திற்கு முள்ள பேதா பேதத்தைத் தெரிந்துகொள்ளப் பிரியப் படுகிறேன்.

மனோன்மணி:—விரித் துரைக்கக் கேட்பாயாக. புலியின் உயரம் மூன்று முதல் நான்கு அடிவரை யுள்ளதாயும், அதன் நீளம் சுமார் எட்டு அடி யுள்ளதாயும் சுறப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கத்தின் உயர நீளமும் அவ்வளவேயாம். ஆனால் சிங்கத்திற்குள்ள பிடரி மயிர் புலிக்கிராததால், அதற்குப் பிரதியாக, புலி சிவந்த மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மயிரடர்ந்த தோலில் கறுத்த வரைகளுள்ளது. தவிர அதன் வயிற்றின் அடிப்புறம் துல்லிய வெண்மைநிற முள்ளது.

சிதா:—புலி எவ்வாறு வேட்டையாடப்படுவதென்பது தெரிந்திருக்கின் உரைப்பாயாக.

மனோன்மணி:—புலிவேட்டை இந்தியாவில் முக்கிய ஆனந்தத்தை விளைவிக்கும் விளையாட்டு. அநேக வேடுவர்கள் ஒருங்கு கூடி, வேட்டைக் கென்றே பழக்கப் பட்டிருக்கும் யானைகளின் மீது ஏறிச் சென்று வேட்டையாடுவார்கள். யானையின் மீதுள்ள அம்பாரியில் துப்பாக்கிகள் தயாராய் கெட்டித்து வைக்கப் பட்டிருக்கும். மலையாளால் புலியிருக்குமிடம் காட்டப்பட்டு அவர்கள் அவ்விடம் சென்றதும், ஏழெட்டு அடி உயரமுள்ள பும்களால் ஆடந்த காட்டில் மறைந்து கிடக்கும் அது விரட்டப்பட்டவுடன், பும்களுக்கு மறைந்து சென்றே அது தப்பித்துக்கொள்ள முயலும். ஆனால் அது அவ்வாறு ஊர்ந்து செல்வதினாலேயே அசைக்கப் பட்டுள்ள இலைகளினின்றும், அதனிருப்பிடம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு அதன் இருப்பிடம் தெரிந்ததும், யானையின் மீதுள்ளவர்களில் ஒருவன் அதை கோக்கிச் செலவான். தான் தப்பித்துக்கொள்ளல் இயலாதென்று அது தெரிந்து கொண்டதும், அது திருப்பி யானையின் மீதேறி அம்பார்க்குள் இருப்பவர்களை எதிரிக் முயலுமாம். அப்பொழுது அநேகம் யானைகள் பயந்து விறிட்டோடுவதால் அதன் மேலிருப்பவர்களுக்கு அதிக அபாயமுண்டாவது திண்ணம். யானை அவ்வாறு ஓடாமல் சற்றுநேரம் தையியாய் நிற்றின் புலி சீக்கிரம் சுட்டுக்கொன்றுவிடப்படும்.

சிதா:—புலிகள் மேற்கூறியவாறில்லாமல் கொல்லப் படுவதில்லையோ?

மனோன்மணி:—இல்லாமலென்ன! ஜனங்கள் ஆழ்ந்த குழிகள் வெட்டி அக்குழிகளில் அடியில் கூர்மையான மூங்கில் பிளாச்சுக்களை நட்டு வைப்பார்கள். புலிகள் அக்குழிகளில் விழுந்தால், நன்கு குத்துண்டு மடிக்கின்றனவாம்.

சிதா:—புலிகள் பழக்கப்படுவன அல்ல வென்கிறார்களே அது வாஸ்தவமா?

மனோன்மணி:—புலிகள் பழக்கப்படுகிறதில்லை என்பது தப்பிடமான அபிப்பிராயம். அவைகள் சாதாரணமாய்ப் பழக்கப்படும் பிராணிகள் தாம். ஆயினும், எல்லா துஷ்ட மிருகங்களையும் போல் இதுவும் கோபமூட்டப்படின், தன் இயற்கை மூர்க்க சுபாவத்தைக் காட்டுவதால் அநிஷாக்கிரதையா யிரா விகன் ஆபத்துண்டாகலாம்.

சிதா:—அன்று நம் உபாத்தினி அம்மணி ஓர் ஊரில் இருந்த ஓர் சிங்கத்திற்கும், பெண் புலிக்கும்

பிறத்த குட்டிகள் மூன்றிருந்ததாகச் சொன்னார்களே, ஓர்பகமிருக்கிறதா?

மேனேன்மணி:—ஆவா! இருக்கிறது. அக்குட்டிகள் சிலக்க குட்டிகளைப் போலிருக்க வில்லை யென்றும், ஆனால் புலிக்குட்டிகளைவிட அவைகளின் மீதுள்ள வரைகள் ஆழ்ந்த நிறமுள்ளவைகளாயும், மயிர்களின் நிறம் அதிக பிரகாசமாய் மிருந்ததாகவும் கூட்சொன்னார்கள்.

சீதா:—புலியின் நிறமும், அதன் மீதுள்ள வரைகளும், அதற்கேதாவது உபயோக முள்ளதாமோ?

மேனேன்மணி:—ஆவா! ஜந்துக்களின் நிறமும், அவைகளின் மீதுள்ள பொட்டுகள் கோடுகள், வரைகள் முதலியவைகளும், அவைகளை அபாயத்தினின்றும் கார்க்க அனுகூல மென்பதற்கு ஓர் இன்றியமையாத உதாரணம். கீ கேட்டுக்கேள்விக்குப் பதிலின்று நன்கு விளங்கும்.

சீதா:—புலியின் நிறமும், அதன் மீதுள்ள வரைகளும், எவ்வாறு, எவ்விதமாய் உதவுகின்றனவென்பதைத் தெரிவிப்பார்போம்.

மேனேன்மணி:—புலி விசேஷமாய் புற்களின் மத்தியில் கிடப்பதாய் முன்னமே சொன்னோமல்லவா! புலியின் நிறம் அப்புற்களின் நிறத்தை ஒத்திருத்தலாலும், அதன் மீதுள்ள வரைகள் புற்களை ஒத்திருத்தலாலும், ஆழ்ந்த நோக்கப்பட்டா லொழிய அதிருப்பது தெரியமாட்டாது. ஆதலால் தான் மான் முதலிய பிராணிகள், அதன் சுழிப்பத்தில் பயமின்றிவந்து அதன் கிரையாவதுடன், வேட்டைக்காரர்கள் முதலானவர்களுக்கு அதிருப்பது தெரிந்து கொள்ளல் முடியாததாகின்றது.

சீதா:—அப்படியா! கீ சொன்னதின்னின்றும், நம் தோட்டத்தில், பூச்சி புழுக்கள் இலையோடிலையாய் மறைந்திருக்கும்படியான நிறத்துடன் கூடியிருத்தலும், மரத்தின் மேலிருப்பவைகள், பட்டையோவென்று நினைக்கும்படியான தோற்றத்தோடு கூடியிருத்தலும், இன்னம் சிற்றில், ஏதோ செடிகொடிகளின் மீதுள்ள புஷ்பங்களோ என்று நினைக்கும்படியாயிருத்தலும், அவைகளைப் பிடித்துத் தின்னும்படியான ஜந்துக்களுக்கு அவைகளிருப்பது எளிதில் தெரியாமலிருக்க ஈசுவரனால் ஏற்பட்டிருக்கிறது தென்று தோன்றுகிறது. அல்லவா?

மேனேன்மணி:—ஆம்! ஈசுவர சிருஷ்டியில் ஒன்றும் காரணமில்லாமல் உண்டாக்கப் பட்டிருப்பதில்லை. புஷ்பங்களின் நிறமும், அவைகளுள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தேனும், காரணமின்றி ஏற்படுகின்றனவென்று நினைக்கிறாய்?

சீதா:—ஏதாவது விசேஷமான காரண மிருந்தால் தெரிவிப்பாயா? அவைகள் அவ்வாறு ஏற்பட்டிருத்தல் மனிதர்களின் உபயோகத்திற்கென்பது அநேகரது அபிப்பிராயம்.

மேனேன்மணி:—அப்பேர்ப்பட்ட அபிப்பிராயம் தப்பாந்தே. புஷ்பங்களின் நிறமும், அதற்குள்ளிருக்கும் தேனும் செடிகொடிகள் மகித்துப் போகாமல் வித்துக்கள் உண்டாகு விருத்தி ஆகும் நிமித்தம் ஏற்பட்டிருப்பன.

சீதா:—கீ சொல்வது எனக்குச் சற்றும் தெரியவில்லை. விவரித்துக் கூறுவாயாக.

மேனேன்மணி:—கூறக்கேண்மின்! புஷ்பங்களின் வர்ணம், நூரத்திலுள்ள வண்ணங்களைச் சுவரவும், உள்ளே யிருக்கும் தேன் அவ்வண்ணங்களைப் புஷ்பங்களுக்குள் புகச் செய்யவும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

சீதா:—வண்ணங்கள் புஷ்பங்களுள் புகுவது வித்துக்களை உண்டாக்குவது தெப்படி புலப்பட வில்லை!

மேனேன்மணி:—தெளியச் சொல்கிறேன் கேள். புஷ்பங்களுக்குள் மகரந்தப் பொடிகளிருப்பது தெரியுமா உனக்கு?

சீதா:—தெரியும், அதனாலென்ன?

மேனேன்மணி:—இம்மகரந்த ரேணுக்களில் ஆண் ரேணுக்களென்றும், பெண்ரேணுக்கள் என்றும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வண்டு ஒரு புஷ்பத்தில் புகுந்து தேனை உட்கொள்ளும் பொழுது, அப் புஷ்பத்திலுள்ள, மகரந்தப் பொடிகளின் சில அதன் தலையில் ஒட்டிக்கொள்ளும். பிறகு அது மற்றொரு புஷ்பத்தினுள் புகும் பொழுது, அதன் தலையின் ஆண் பெண்ரேணுக்கள் அப்புஷ்பத்திலுள்ள பெண், ஆண் ரேணுக்களுடன் உரையவதால் சிறுவித்துக்களுண்டாகி, அவ்வித்துக்கள் மூற்றிப் பக்குவமாகின்றன.

சீதா:—என்ன ஆச்சரியம்; இவ்விஷயம் எனக்கிது ஈதாம். தெரியாது. தவிர பெரும்பாலோர்களுக்கும் தெரிந்திராதென்றே நினைக்கிறேன். இது நிற்க, புலிவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பிராணிகள் வேறு யாதேனு முளதாமோ?

மனோன்மணி:—புலி—ஜாதிமீலேயே இன்னம் மூன்றுவத முண்டு. ஒன்று ஆப்பிரிக்கா இந்தியா, ஜாவா முதலான விடங்களில் காணப்படும் சிவங்கி என்றது. அதன்தோல் நீ உட்கார்ந்திருக்கும் தோல் போலப் புள்ளிகளோடு கூடியிருக்கும். அது சுமார் இரண்டடி உயர் முள்ளது. இதுவும், அமெரிக்காவில் காணப்படும் மேற்கூறிய புள்ளிகளைப்போலவராமல் சற்றுமற்றியிருக்கும் புள்ளிகளுடன் கூடின ஜாகுவார் என்ற ஓர்வீத சிறுத்தையும், மாமேரி கிளைக்குக் கிளைதாவி குரங்குகள் முதலியவைகளையும் பிடித்துத் தின்று ஜீவிக்கும் புலிவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பிராணிகள். தவிர மேற்கூறிய ஜாகுவார் என்ற மிருகம், ஆடுகளை நாயம் செய்வதுடன், அதிக ஆழமில்லாத ஜலத்தில் இறங்கி, தனது பாத்தினால் அடித்திரைத்துக் கரையேறிய மீன்களைத் தின்பதையும் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

மனோன்மணி:—அப்படியா! சரி, ஏதோ மூன்றாவதொரு ஜாதி இருப்பதாய்ச் சொன்னாயே அதெது?

சீதா:—அமெரிக்காவில் காணப்படும் பூனா என்ற பெயருடன் கூடிய பிங்களிற் ஜாதி மிருகம் ஒன்றுளதாகக் கேள்வி. இப்பிராணியைக் கண்டால் அத் தேசத்தார்க்கு மிக்க திகிலாம்! சரி சேரமாகிறது: சூரியாஸ்த மனமாகி, வெகு சேரமாய்விட்டதால் உட்செல்வோம்.

மனோன்மணி:—சரி! அவ்வாறே செய்து, நான் சாயந்திரம் கூடுமாறால் சிங்கத்தைப்பற்றி சம்பாஷிப்போம் என்று சொல்லி இருவரும் செல்கிறார்கள்.

எம் என் கணேசய்யர்.

(00)

Sita-A Tale of Hindu Domestic Life

சீதா அல்லது இல்லறவாழ்க்கை.

(01)

35 - வது அதிகாரம்.

திபாவனியாண மறுகாளே காமேசுவரய்யரிடமிருந்து தான் இராமச்சந்திரய்யரைத் தேடப்பெற்ற ப்பட்டிவிட்டதாக கடிதம்வந்தது. காமேசுவரய்யர் வட்டமுமாகத் தேடப்பெறப்பட்டபடியால் அதே திசையில் தானும் போக வேண்டாமென்று சுப்பராமய்யர் தென்புறமாகப் புறப்பட்டார். இவர்கள் புறப்படுவதற்குள் காமேசுவரய்யர் வட்டக்கே வெகுதூரம் போய்விட்டார். லக்ஷ்மிம்மாள் காமேசுவரய்யரைத் தேடப்பெறப்பட்டவளாதலால் அவன் தென் புறமிருந்து வட்டமும் புறப்பட்டி வந்தான். லக்ஷ்மியம்மாள் கூடப்பெறப்ப

ட்ட அவன் தம்பி ஓர் படித்தமுட்டான். இவருக்கு தான் படித்ததைச் சமயத்துக்குத் தகுந்தபடி உபயோகப்படுத்தத்தெரியாது, இவருடைய பெண்சாதி வெகு அழகாயிருந்தவள். இவர் குருடாகச் செய்து விட்டார்.

ஒரு காலத்தில் இவர் ஓர் ராஜாவிடத்தில் தண்டனை யடைவதாயிருந்தார். பிறகு இவர் பைத்தியமென்று தண்டு விட்டிவிட்டார். எப்படி யென்றால் இவர் ஓர் ராஜாக்கத்திலிருந்த தன்பெண்சாதியை பார்த்த வெகு நாளாகி விட்டபடியால், பார்க்கப் போனார். வழியில் ஓர் கழுதை இறந்து கிடந்தது. சாஸ்திரிகள் அந்நுதிப்பிரதேசம்ஸகாரம் அசுவமேதபலம் லபேத் என்று சாஸ்திர மிருக்கிறது. இந்த அநுதிப்பிரதேசத்தை நாம் ஸம்ஸகாரம் செய்தால் நமக்கு அசுவமேதபலம் கிடைக்குமென்று எண்ணி கழுதையை தேர்ந்திட்டு எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு துக்கக் கூடாமல் துக்கிக்கொண்டு போனார். இப்படி கொஞ்சதூரம் போகவும் பாரம் பொறுக்கக் கூடாமல், ஸர்வஸ்யகாரத் ஸ்திரிராதான் என்று சொல்லியிருக்கிறதல்லவா என்று தலையமட்டிம் வெட்டி எடுத்தக்கொண்டு போனார். மறுபடி அதையும் தாங்கக் கூடாமல் ஸர்வேந்திரியாணம் நயனம் பாதான மென்பதை அனுசரித்து கண்களை எடுத்து இப்பிப் சொருக்கிக்கொண்டு மாமனார் வீடு போய்ச் சேர்ந்தார். மாமனார் வீடு போனால் முதலில் மாமியாளைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற சாஸ்திரத்தை யனுசரித்து மாமியார் வெந்நீர் உள்சில் கிரவானமாய் ஸ்னானம் செய்யும்போது போய், மாமி இப்போது தான் வந்தேனென்றார். மாமியார் அவரை வைத்து வெளியே துறத்தி விட்டார். பிறகு கூடத்தில் போனதும் ஓர் தொட்டிலில் குழத்தை தாங்கிக் கொண்டிருந்தது. மாப்பிள்ளை அதை சுருத்தென்று கிள்ளி அது வீறிட்டமுதது. உடனே மாமியார் துடிவந்து என்னவென்று கேட்க மாப்பிள்ளை ஒன்றுமில்லை. நான்தான் கிள்ளினேன். பாலாணம் ரோதனம் பலமென்று சொல்லி யிருக்கிறது. குழத்தை அழி அழி அதற்கு பலந்தானென்றார். மாமியார் கோபித்துக்கொண்டு பெண்ணினிடம் போய்ச் சொன்னாள்.

பெண் பருஷனுக்கு நல்ல புத்தி சொல்லவல்லவென்று வந்தான். சாஸ்திரிகள் பெண்ணைப் பார்த்ததும் பெண் வெகு அழகாயிருக்கக் கண்டு ஒகோ - பரமயா

ருபவதி சுந்தர என்று சொல்லியிருக்கிறதே இவன் கீழ்க்குச்சுத்துருவாக்க கிளம்பிவொன்னென்று திமிர் பொன்று அவன் கண்களில் ஒன்றை குத்திவிட்டார். அப்பெண் கூட கூ என்று கத்துவதற்குள் சாஸ்திரிகள் கோகோ மோசம் போனேனே ஏகாக்ஷி லோக சம் ஹாரீ யென்றல்லவா சொல்லியிருக்கிறது. இவன் லோகத்தையே ஸம்ஹரிப்பவன் நம்மை. மிச்சம் விடுவாராவென்று சொல்லி அவருடைய மற்றக் கண்ணையும் குத்தி பொட்டை யாக்கி விட்டார். இதைக் கண்ட மாமனார் சாஸ்திரிகளை கொன்று விடுகிறதென்று ஒடிவந்தார். சாஸ்திரிகள் உடனேபயந்துக்கொண்டு, வெளியே ஒடிப்போய் விட்டார். ஒடிப்போனவர் அரண்மனை வாசலில் போய் நின்று அங்கே ஒருவரும் காவலில்லாமலிருந்தது கண்டு வெகு சக்தோஷமாய் உள்ளே துழைந்தார். உள்ளே ஓர் அறையில் ராஜாதன் பெண்காதியின் வலது துடையிது தலைவைத்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். ராணியும் அப்படியே சாய்ந்துகொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். சாஸ்திரிகள் பார்த்தார். யதாராஜா ததா ப்ராஜா என்று சொல்லியிருக்கிற தல்லவா என்று நினைத்து ராணியின் இடது துடையில் தலையை வைத்துக் கொண்டு படுத்துக் கொண்டேவிட்டார். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் ராணி விழித்துக் கொண்டு பார்க்க வேறு புருஷன் தன் மடியில் தலை வைத்து படுத்திருப்பதைக் கண்டு கூ கூ என்று கத்தினாள். ராஜா எழுந்திருப்பதற்குள் சாஸ்திரிகள் வெளியே ஒடிப்போய் விட்டார். பிறகு அவரைக் கூப்பிட்டு விசாரிக்க அவர் ராஜா எப்படியிருக்கிறாரோ அப்படி ப்ராஜையுமிருக்க வேண்டுமல்லவா என்றார். ராஜா அவரைக் கடினத்தையிடுவதை கிராமத்தை யிரதக்ஷிணம் செய்யச் சொன்னான். சாஸ்திரிகள் வெகு சக்தோஷமாய் கழுதைமேல் உட்கார்ந்து உச்ச ஸ்தானேஷுபூஜ யதே என்று சொல்லிக் கொண்டே போனார். ராஜா கடைசியில் அவரை பைத்திய மென்று கண்டு விடுதலை செய்யச் சொன்னான். இப்படிப் பட்ட பைத்தியத்தைக்கூட்டிக் கொண்டு லக்ஷியம்மாள் புறப்பட்டாள்.

சுப்பராமய்யர் புறப்பட்ட வண்டியிலும், லக்ஷியம்மாள் புறப்பட்ட வண்டியிலும் ஜனங்கள் வெகு கூட்டமாயிருந்தார்கள். சுப்பராமய்யர் இதற்காக 2 வது வகுப்பு வண்டியிலேறினார். அதிலும் வெகு கூட்டம் வந்த படியால் அவர் தன் பெண்காதியையும்

கூட்டிக் கொண்டு 3 வது கிளாஸ் வண்டிக்குப் போய் விட்டார். கடைசியில் பாதிராத்திரியில் வண்டி ஓர்பாலத்தின் மீது போகும்போது வண்டி டிரைவர்கள் குடித்து விட்டு வெகு வேகமாய் வண்டியை விட்டார்கள். இரண்டு வண்டிகளும் முட்டிக் கொள்ள வண்டிகள் அப்படியே கீழே சாய்ந்து விட்டன. எல்லா ஜனங்களும் ஐயோ ஐயோ என்று கத்திக் கொண்டு கீழே விழுந்தார்கள். சிலர் காயம்பட்டார்கள். சிலர் இறந்தார்கள். சிலர் நதியில் இழுத்துக் கொண்டு போகப் பட்டார்கள். இரண்டு வண்டிகளிலும் கடைசி 3 வது கிளாஸ் வண்டிகள் இரண்டு மட்டும் தப்பிக் கொண்டன. அந்த ஜனங்களும் ரொம்பவும் பயந்துகொண்டிருந்தார்கள். மதுராங்கலையில் இத்தஜனங்க ளெல்லோரும் ஓர் பரசலில் ஏற்றி விடப்பட்டார்கள். அப்போதுதான் லக்ஷியம்மாளும் பாகிரதியம்மாளும் ஒருவரை யொருவர் கண்டார்கள். பிறகு எல்லா சமச்சாரத்தையும் விஜாரித்தக் கொண்டு எல்லோரும் சேர்ந்து தேடுவதாக தீர்மானித்தார்கள்.

காமேசுவரய்யர் கூடப்போன பரிசாரகனும் சுத்த முட்டான். அவனை அவன் அண்ணன் தன் பெண்காதியை கூட்டிவர அனுப்பினான். ஒரு கடிதமும் கையில் கொடுத்தான். ஆனால் போகும்போது தம்பியைப் பார்த்து அடே ரீ பைத்தியக்காரன் போனால்க்கே ரீ 3 வார்த்தைகளுக்கு மேல் பேசாதே என்று சொல்லியிருந்தான். இவன் அப்படியே ஒப்புக் கொண்டு ஊர் போய்ச் சேர்ந்ததும் அண்ணன் மாமியார் வந்து இப்போதுதான் வந்தாயென்றான். ஆமென்று சொல்லி ஒன்று என மனதில் கணக்கு வைத்துக் கொண்டான். நி மட்டும் தானா என்றான். ஆமென்று சொல்லி இரண்டு என்று எண்ணிக் கொண்டான். ஊரிலிருந்து தானே என்றான். ஆமென்று சொல்லி மூன்று என்று கணக்கு வைத்துக் கொண்டு இனி பதில் சொல்லக் கூடாது, அண்ணா. ரோபித்துக் கொள்வாரென்று தீர்மானித்து நினைத்துக் கொண்டான். பிறகு அண்ணன் மாமியார் அண்ணசெளக்கியமா என்றான். இவன் பதில் பேசவில்லை. அவன் உடனே திகிலடைந்து “என்ன! என்ன! உடம்பு ஏதாவது அசெளக்கியமா?” என்றான். இவன் தலையைக்குன்றிதுகொண்டு கையிலிருந்து கடித்ததைப் பார்த்து அழ ஆரம்பித்தான். உடனே மாப்பிள்ளை இறந்து போய்விட்டானென்று எல்லோரும் அழ ஆர

ம்பித்தார்கள். இவன் அவர்களைப் புர்த்து தேம்பித் தேம்பி அழுதான். இதற்குள் ஊர் முழுவதும் கூடிவிட்டது. எல்லோரும் அழுதார்கள். கடைசியில் ஒருவன் இவனென்ன கடிதத்தை வைத்துக் கொண்டே அழுடுகொண்டு யென்று கடிதத்தை வாங்கி வாசித்துப் பார்த்தான். அதில் அண்ணன் செளக்கியமாயிருக்கிறதாக எழுதியிருந்தது. உடனே அவன் எல்லோருடைய அழுகையையும் நிறுத்தி வந்த தம்பியைப் பார்த்து எண்டாயையா நீ அழுகிறாயென்றான். அவன் தேம்பித் தேம்பி அழுகுகொண்டே எங்கண்ணை எழுத்திட்டு வெகு காலத்திற்கு முன் கொட்டை கொட்டையாக யிருந்ததே இப்போது அதுகளுக்கு என்ன வியாதியோஸ்லாம் இளைத்துப் போய்விட்டதே நான் என்ன செய்வேனென்று மறுப்படியும் அழுதான். பிறகு அவனை சமாதானப்படுத்தி அண்ணா செளக்கியமா என்றான். அவன் மூன்று வார்த்தைக்கு மேல்தான் நான் பேசக்கூடாதே நான் எப்படி பதில் சொல்வேனென்றான். பிறகு அவனை சாவகாசமாய் வினாசித்து சமாசாரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு எல்லோரும் சிரித்துவிட்டுப் பைத்தியக்காரரீ ஊருக்குப் போ என்று அனுப்பிவிட்டார்கள். இதை யெல்லாம் கேட்ட அண்ணன் நீ என்னிடம் இருக்கவேண்டாம் போனான் அவனைத் தள்ளிவிட்டான். இப்படிப்பட்ட புத்திசாலியை காமேசுவரய்யர் கூட கூட்டிப்போனார்.

(இண்ணும்வரும்.)

எஸ். ராமஸ்வாமிஐயர்.

THE SPIRIT OF RELIGION

OR

VEERA-SIVAM TO THE FORE.

AN EXPOSITION

OF THE PRINCIPLE OF UNITY IN RELIGION
IN THE LIGHT OF ACTUAL EXPERIENCE

AND WITH

Special Reference to the Veera-Saiva faith

BY

C. V. SWAMINATHA AIYER,

Editor of the Vivekachintamani,

With Corresponding Texts and References
From the Veera-Saiva Scriptures

BY

M. K. NARAYANASWAMI AIYER, B. A., B. L.,
High Court Vakil.

MADRAS :

THE LALITA PUBLISHING CO.,

LALITALAYA, MYLAPORE.

Price 8 As.]

[1 Shilling

London Agents:—Messrs. Luzac & Co, Oriental Book-sellers.

SHORT STORY.

"That is the Law."

ததேவ தர்மம்.

ஒரு சிறு கதை.

"அரசன் அன்று கொல்லும் தெப்பம் நின்றிருக்காலும்" என்பது உண்மையான வேரார் பழமொழி. "நான் மனிதரில் ராஜாவாய் இருக்கிறேன்" என்று பகவான் சொல்லியிருக்கிற ராணபடியால், இராஜதர்மம் நடுவாகிருக்க துஷ்ட நிக்ரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்வதே ராஜதீயாம். அப்படிச் செய்பத்தவரின் ராஜதர்மம் கெட்டுப்போம். "குடியுயரக் கோலுயரு"மென்பது எவ்வளவு உண்மையோ, அப்படியே "கோல்தாழக் குடிதாழும்." இதற்கு ஆதாரம்: "யதாராஜாததாப்பிரஜா" என்னும் ஆப்தவாக்யமே.

ஒரு ஊரில் ஒரு குடித்தனக்காரன் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தன் ஒருவனிடம் வியவகாரார்த்தமாய்ச்சென்றான். உத்தியோகஸ்தன் அநீதியாய் அவனது உரிமையையும் உடைமையையும் அபகரித்துக்கொண்டு அவனைச் சந்தியில் விட்டுவிட்டான். ஏழைக்குடியானவன் என்ன செய்வான்! அவனுக்குக் கோர்ட்டுக்கும் சுச்சேரிக்குமாக அலைந்துகொண்டிருக்க அவகாசமில்லை. அவனுழைத்தால்தான் பூமிவிலையும். அவனுழைக்காமல் கோர்ட்டும் சுச்சேரியுமாக நின்ற அநியாயச்செய்த உத்தியோகஸ்தன் அக்கிரமத்தை யடக்க வேண்டுமென்று முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தால், தானும் தன் குடித்தனமும் அழிவதோடு பூமியும் விலைவு குன்றிப்போம். ஆகையால் அந்தக் குடியானவன் தர்மரீதியறிந்த மந்திரியிடம் போய் முறைபிட்டான். அந்த மந்திரி நடந்ததை விசாரித்து ஏழைக் குடியென்று உத்தியோகஸ்தன் அவனை ஏமாற்றி விட்டதாக அறிந்து கொண்டு, அதை யவனிடம் சொன்னால் அவன் மனங் குன்றி சோர்ந்து போவானென்றென்னி, சட்டப்படி அவனைக் கண்டினை தண்டனை செய்

வதற்கு வேண்டிய லாயக்கு அவனிடமில்லையென்பதையுணர்ந்து, அவனுக்கு மனந்தேற ஒரு சிறிய உபாக்கியானம் செய்தார். குடியானவன் குறையிரந்து “சாமி! இது தர்மமா? அடுக்குமா?” என்று கேட்டு நிற்க, பின் வருமாறு அவனுக்கு பதில் சொன்னார்.—

“அப்பா நீ தர்ம விசாரம் செய்கிறவனுயிருக்கிறாயே, எனக்கு நேர்ந்த ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன் கேள். நான் இன்றுகாலையில் உலாவச் சென்றேன். காலவேளையில் எல்லாம் கண்ணுக்கு ரமணியமாயிருந்தது. வசந்தகால மாதலால் மரஞ் செடிகளும் புஷ்பித்து பிரசுர்மாய் விளங்கின. எல்லாவற்றையும் கண்டு மனங்களித்துச் சந்தோஷப் பட்டுக்கொண்டிருக்கையில், தலைக்குமேல் ஆகாசத்தில் திடீரென்று “கீச்சு” “கீச்சு” என்று ஒரு சத்தம்கேட்டது. அதைக்கேட்டு உடனே தலை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். ஒரு காக்காய் தன் மூக்கில் ஒரு சிறிய அணிற்சூஞ்சைக் கொளிக்கொண்டு போனதைக் கண்டேன். எனக்கானால் மனம் பொறுக்க வில்லை. வயிறு குழிவென்று பக்திக்கொண்டது. நான் என்ன செய்கிறதென்று யோசிக்குமுன் காக்காய் கண்ணுக்குத்தெரியாமல் பறந்தோடிவிட்டது. இது தர்மமா? என்று சிந்தித்தேன். சிதையிலே சிந்திக்கச் சிந்தையோய்ந்து உட்கார்ந்தேன். “துஷ்டருக்குச் சிஷ்டரை வதைப்பதுதான் தர்மம்” என்று அசரீரி வாக்கொன்று பிறந்தது. துஷ்டரிக்காக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்வது எங்கே? யென்று அந்த அசரீரியைக் கேட்டேன்.—“தர்மம் நசித்து அதர்மம் தலையெடுக்கும் பொழுதெல்லாம் நான் அவதாரமாகி தர்மத்தை நிலைநிறுத்துகிறேன்” என்று பகவான் கொடுத்த அபயவாக்கு வின்போடா? என்று மறுபடியும் அசரீரிவாக்குப்பிறந்தது. பதவான் எங்கே? யென்றேன். “எங்கே!” யென்னும் சத்தம் பிறந்த விடத்திலேயே இருக்கிறார்—என்று மறுபடியும் அசரீரிவாக்குப்பிறந்தது. கண்ணிழித்துப் பார்த்தேன். வழியோடு

போன ஒரு பாதேசி “எளியாரை வலியாடித்தால், வலியாரைத் தெய்வமடிக்கும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே போனார். “ஆ! அப்படியா!” வென்று அதிசயப்பட்டுக்கொண்டு போனேன். அரைமைல்தூரம் போகுமுன் ஒரு தோப்பில் காக்காய் பிடிக்கிற குறவன் அனேக காக்கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அவைகளை பெல்லாம் தின்னும்படி தன் குடும்பையில் போட்டுத் தூக்கிக்கொண்டு போனான். ஆகாசத்தில் ஆயிரம் காக்கைகள் சுத்திக் சுதறிக் கொண்டு பரிதாபமாய்ப் பறந்தன.

“எளியாரை வலியாடித்தால் வலியாரைத் தெய்வமடிக்கு” மென்பது ஸத்தியந்தான்; என்று நம்பி வீடுவந்து சேர்ந்தேன். “குடுவரன் கேடு நினைப்பான்” என்றிருப்பதாலே “ததேவ தர்மம்” என்று மந்திரி குடியானவனுக்குச் சொன்னார்.

குடியானவனும் அவர் சொன்னதைக்கேட்டு கர்மத்தை வெல்ல யாரால் முடியும்! விதை விதைத்தவன் விளைந்தபின் அறுக்கிறான். நாம் செய்த பாபம் நம்மை இந்த அக்கிரமஸ்தன்கையில் அகப்பட்டுக்கொள்ளச் செய்தது! என்று சொல்லிவிட்டு, சந்தோஷ முகத்தோடு தன் பரித்தொழில் வேலை செய்யப்போனான். குடியானவன் கழனியில் உழைத்த உழைப்பில் தன் கஷ்ட நஷ்டங்களை மறந்து ஆனந்தநித்திரையனுபவித்தான். அக்கிரமம் செய்த உத்தியோகஸ்தனோ “எங்கே நம் குட்டு வெளியாய் விடுமோ!” என்று ஏங்கி, பொய்மேல் பொய்யாகப் பொய்க்கோட்டைகட்டிக்கொண்டு தூக்கமின்றிப் புரண்டுருண்டுகொண்டு கிடந்து, விடியற்காலையில் மூளை அயர்ந்துபோய் மலைப்பாம்பு போல் பிரஜ்ஞையற்றுக் கிடந்தான்.

தூக்கத்தின் சுகத்தை யவனறிந்தவனல்ல. “ததேவ தர்மம்” என்பது உண்மையல்லவா?

C. V. S.

Moral Education.

The Madras Mail 27th April, 1911.

SIR,—Mr. John Jardine's questions in Parliament has again brought to the surface the question of moral education which has been occupying the attention of the authorities and the public off and on for the past quarter of a century. Recent events have brought the question of moral education of the young to the front and given it an importance above all other things. I have fully dealt with the question in an article which appears in the March number of the *Malabar Quarterly Review*. It was written in response to a request from Dewan Bahadur P. Rajaratna Modelliar, C. I. E., the local Secretary of the National Indian Association, for suggestion in connection with the moral education of the young. If you turn over the files of the *Madras Mail* for the last quarter of 1903 you will find a letter therein. The subject of the letter is "Religious Education in Schools and Colleges." I affixed it as a preface to my article on "Religion and Ethics," the reprint of which I contributed to the *Madras Review*.

The subject is one of absorbing interest and cannot be dealt with off hand. I have attempted to review the question in the light of my ten years' experience of actual work done in the field. In this material age men are slow to recognise that any work has been done, or can be done, which has not produced any tangible result. Tangible evidence is what the age is hankering after; and it is having plenty of that evidence for the neglect of the moral side of education long, long ago. We sow as we reap, but, unfortunately, the sowers forget that they are sowing and the reapers forget that they are reaping. Whatever amount of unending discussions and differences of opinion the question of moral education may produce, in the long run, you may rest assured, there is but one solution to it, and one only. That, in brief, is to cultivate the religious instinct in man. You cannot kill the moral feeling in young minds and expect them to grow into morally responsible beings as years pass on and the body grows to manhood.

I have had opportunities of making a "character-study" of typical individuals belonging to the various learned professions, and with a view to test the boasted improvement of morals among educated men I have taken them at the word which is openly assigned to them. And with what result? Alas! it would be an unpleasant task for me to discuss. But leaving the individual aspects of the case apart, the general principle of the question confronts you at every turn. You cannot neglect the moral feeling of the child and the youth and expect to find any moral character in the grownup individual. "The persistent attempt to cheat nature, who will not be cheated, is the besetting sin of the times, and one can see evidence of it everywhere—in the temples, in tramcars, in cutcherries, schools, bazaars, and everywhere, perhaps, wherein human relations are brought into active play." This is a statement which I made just one year ago, and the years experience of human conduct goes to confirm, rather than modify, the truth of the statement.

"The letter of the law which killeth," is everywhere sought to be worshipped to the detriment of the "spirit which quickens," and inspires one with moral force. Pascal says that of all the faculties of mind, that which, standing among a number of facts, sees only what it wishes of choos- es to see is fraught with the most dangerous consequence to the character of the individual. "Indeed, the practice of shutting one's eyes to inconvenient or undesirable facts and pretending to know and see what is alone wanted to establish one's aggressive influence has spread throughout the land like a moral contagion, trampling the tender religious instinct in man under the rough-shod feet of rampant materialism, with its debasing influence covered under the innocent looking cloak of secular education." That is a serious verdict to bring against any State or society; and while fully realising the

serious nature of the verdict, I do not think that any good will come by shutting one's eyes to the truth contained therein, however unpleasant it may be to recognise it. The unpleasant has to be faced and tackled, and not shirked. Will a serious attempt be made to face the unpleasant facts or the query which suggests itself to one who for ten years has been silently but diligently working in the field?

C. V. SWAMINATHA IYER.

The Madras Mail—of 2nd May, 1911.

SIR,—Permit me the opportunity, of thanking Mr. Swaminatha Iyer for his frank, outspoken letter in your issue of the 27th April. The duty of the Educational authorities is plainly to inculcate right in place of wrong habits of mind. The habit of reverence should be made to replace the present habit of growing irreverence. The habit of hasty superficial judgment should be replaced by the habit of the "open mind." Pupils should be taught to acquire the habit searching below the surface of all formulated truths, to penetrate to what we may perhaps describe as the very soul of truth. The rising generation of Hindus are quickly acquiring what I may term as superficial habits of mind, and it is the duty of our Educational authorities to stem the rising tide. Of what real practical benefit will be the most perfect curriculum that ever was, or can be devised, if the habits of mind of the scholars are not properly trained. But the Educational authorities act as if they were not responsible for more than the curriculum. This is an awful, a terrible, mistake, and we shall see the sad results hereafter. The authorities are not asked to meddle with a pupils religion, but only to inculcate right habits of mind, without which only lawless, dangerous characters must be the outcome of our schools. As the result of our Western education the Hindus are losing all the "depth" of the Eastern mind, which is replaced by the superficiality of the hasty Western mind.

A MAN.

BOOKS FOR SALE.

SCIENCE IN DAILY LIFE.

By D. S. R. RAO, M. A. M. B. C. H. B.

Price per copy:—Re. 1-0-0.

By V. P. P. Rs. 1-4-0.

ITYAGAYYAR,

The Greatest Musician of Southern India.

Price per copy Annas 4; by V. P. P. As. 6.

CHROMOPATHY OR

The Science of healing diseases by colours.

English Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

Tamil Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

BHEEMAN,

A detective Tamil Novel.

Price per copy:—Annas Eight only.

By V. P. P. As. 10.

Apply sharp:—

THE SOUTH INDIAN PRESS,

18, Linghi Chetti Street, G.T., Madras.

"The Readers of your journal appreciate it very much as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—*The Voice of Truth in the Republic of Letters.*

The Viveka Chintamani

(The OLDEST AND THE BEST TAMIL MONTHLY)

The 19th Volume begins with April 1911

IT CONTAINS EXCELLENT ARTICLES

DISCUSSING HIGH MORAL AND SPIRITUAL PRINCIPLES

USEFUL IN EVERY DAY LIFE

With Psychic Tales, Popular Stories, and Illuminative Studies in Social Life; A Critical Study and Exposition of Indian Traditions and A Lucid Translation of the Upanishads, and Yoga Sastras prescribing the Most Efficient Sadhanas for the understanding and realisation of the Great and Real Facts of Life.

Annual Subscription Rs. 4.]



[Thick Paper Edition Rs. 5

Overland 8 Annas extra.

SUBSCRIPTIONS REGISTERED BY VOLUME ONLY

And cannot be discontinued in the middle of a Volume.

Only a limited Number of Copies Printed: Apply early with remittance,
To The Secretary, D. K. Agency, Mylapore, Madras, S.

KAMALAMBAL

The Best and Foremost novel in Tamil

BY B. R. RAJAM IYER

(Reprinted from the Viveka Chintamani and thoroughly revised.)

Price Re. 1-4. Postage Extra.

If you cannot get it from your book-seller apply direct to **The Lalita Publishing Co.,**
Lalitalaya, Mylapore, Madras, S.

N. B.—Owing to the large number of petty adventurers in the book-trade the D. K. Agency to protect its interests, has been obliged to reorganise its publishing business by placing it under the care of the Lalita Publishing Co, who will allow good commission on large trade-orders, but no discount on purchase of single copies:

The Life of Buddha



புத்தரது திவ்யசரித்திரம்.

Sir Edwin Arnold's Light of Asia in Tamil. Cloth. Gilt 14 As.

Stitched Board. 8 As.

An Excellent Moral Class Book.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mylapore, Madras.

Gleanings on the Way from Earth to Heaven.

(Original English Work on Mysticism with a Chart of Life.)

Sold by Messrs: Luzac & Co., Oriental Book-Sellers, London. 2s. 6d..

Indian Price (Special offer) Rs. 1-10. by V. P. Post.

The Unity of Religion and the variety of Creeds, An English Essay. 6 As.

POSTAGE EXTRA.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mylapore, Madras, S.

PRINTED AT THE SOUTH INDIAN PRESS 18- LINGHI CHETTY ST., G. T. MADRAS.